Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 69 **Montevideo, Abril 29 de 1920** **5 cent. el ejemplar**



JULIA ALONSO

Tiple cómica de la Compañía Nacional Río-Platense que actúa en el Urquiza

ACTUALIDADES MUNDIALES

ECOS DE LA LUCHA OBRERA Y PATRONAL EN ESPAÑA



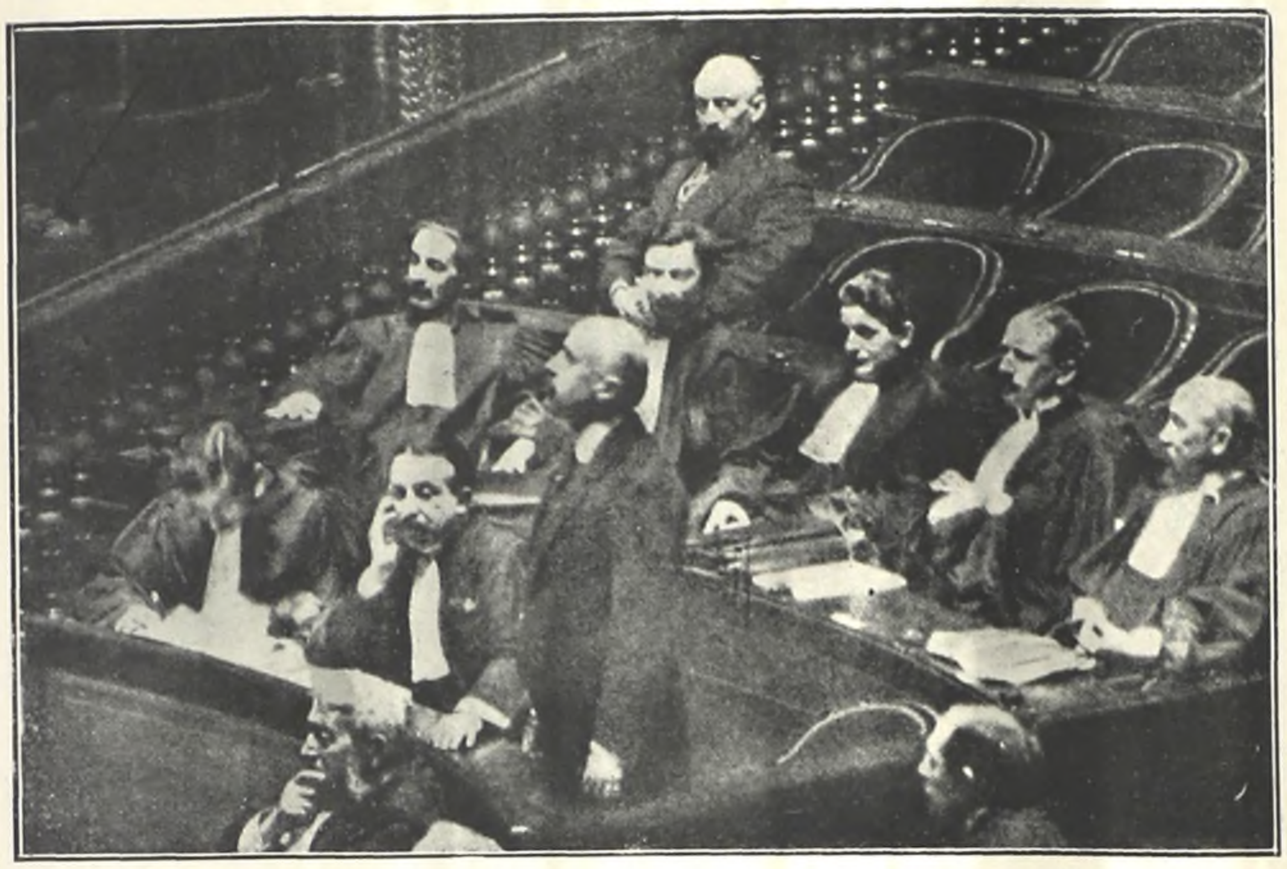
Local en que se produjo el atentado contra Graupera, presidente de la Federación Patronal de Barcelona



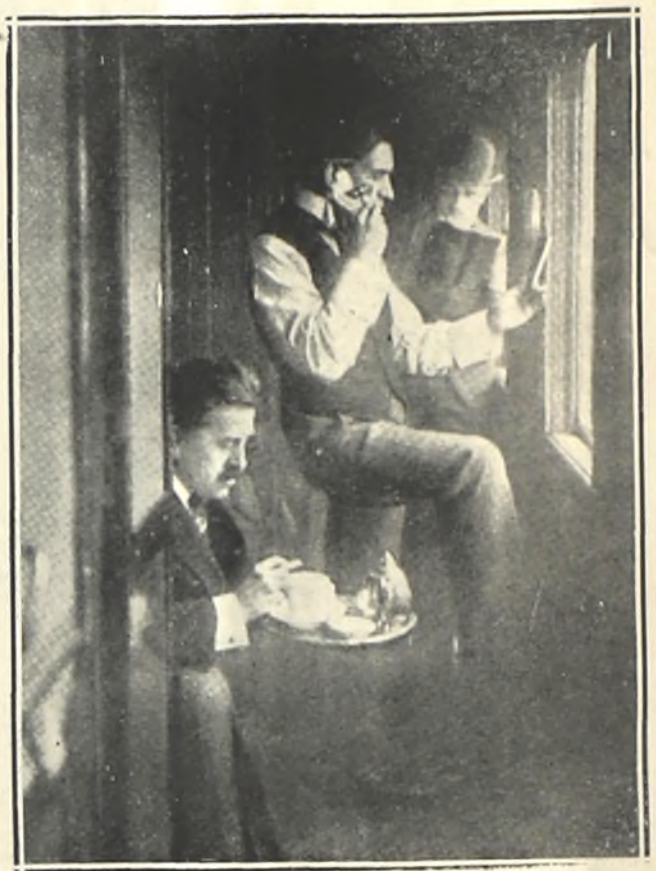
El famoso Graupera organizador de los atentados patronales contra obreros.



Huelguistas y guardias civiles en el puerto de Pesajes confraternizando



Instantánea tomada durante una audiencia del famoso proceso de Mr. Caillaux. — El acusado de pie contesta una interrogación.—Delante de Mr. Caillaux se ve a Mr. Demange y a su derecha al defensor Hr. Moro-Giafferi.



Modo original de resolver la crisis de la vivienda en Berlin. — Vagones dormitorios del ferrocarril usados como hoteles. — Una excena en que actúan tres inquilinos.



Aspecto lamentable que presenta la población de Viena haciendo cola ante las oficinas de socorros instaladas por los aliados



Una notable fotografia de Wr. Lorado Taft escultor y escritor de la "Historia de la escultura Americana" sorprendido al pie de su última obra en Londres

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.a
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 29 de Abril de 1920

Los canillitas contra MUNDO URUGUAYO

ALGUNOS RASGOS DEL MOVIMIENTO

El boycott que el comité de huelga del gremio de vendedores de diarios resolvió decretar a nuestra revista, continúa ofreciendo los caracteres de absurdo y caprichoso proteccionismo para las publicaciones extranjeras, que ya destacamos y comentamos debidamente en nuestro número anterior.

Hay, sin embargo, en el curso del asunto alguna incidencia desprovista de importancia real, pero suficientemente expresiva para demostrar cual es el verdadero punto de vista perseguido por los curiosos fabricantes de huelgas cuyas veleidades se han inclinado hacia nosotros en estos días...

El grupo que en representación de los vendedores se entendió con el Administrador de MUNDO URUGUAYO, cuando los prolegómenos del asunto, había declarado a aquel que la causa principal de su hostilidad hacia nuestra revista, consistía en las antipatías que sentían los del gremio por la persona encargada de su venta. Agregaron que no hacían mayor hincapié en el precio de venta y que las discrepancias podrían arreglarse enseguida, sustituyendo aquel empleado. Aunque nuestro administrador no se comprometió formalmente a complacer esa pretensión, tomóla en cuenta sin embargo y sustituyó al empleado origen del conflicto, por otro a quien los inexorables señores del comité no habían agraciado con su estigma. Pero cuando estos fueron notificados de la sustitución, volvieron de inmediato sobre lo dicho para declarar que ya no se conformaban con esa condición sino que exigían también la rebaja del precio de venta en la injusta forma de que ya dimos cuenta.

¿No prueba esto con suficiente claridad que los directores de este ridículo movimiento tratan de disfrazar sus verdaderas intenciones proteccionistas de otros intereses ajenos a los de los verdaderos canillitas?

¿No demuestra una informalidad interesada y un resuelto propósito hostil?

Por nuestra parte, seguiremos sosteniendo la legítima actitud en que nos colocamos desde el principio. El público que es al fin y al cabo el único que nos interesa, ha demostrado estar resueltamente de nuestra parte, comprando la revista con mayor interés que nunca y probando en todo momento decidida simpatía por ella. Esto quizá nos decida a sacudir por completo la tiranía de estos caprichosos fabricantes de injusticias suprimiendo del todo la venta ambulante y expendiendo MUNDO URUGUAYO en puestos fijos cuyo número fuera suficiente para satisfacer con comodidad las exigencias del público, que quedaría así bien servido sin exponerse nunca más a que la protección que dispensan los directores de huelgas a ciertas publicaciones extranjeras, lo privase en adelante de la única revista nacional a la que tan espontáneamente se acogió desde su aparición.

Ordenanzas que no se cumplen

Son merecedoras de tomarse bien en cuenta las deficiencias municipales que se observan en nuestra *tacita de plata*, pues todos sus barrios aún los más céntricos revelan bastante despreocupación de parte de las autoridades correspondientes.

No se trata solamente de los pavimentos, que son una verdadera calamidad, sobre todo en las calles asfaltadas; ni del alumbrado público, cuyos beneficios no alcanzan todavía a ciertas localidades que pagan religiosamente los impuestos respectivos; ni del barrido y limpieza de la ciudad, cuya ejecución queda generalmente encomendada a las lluvias que nos visitan con matemática y salvadora precisión. Se trata de otras pequeñas deficiencias, que constituyen la vida diaria del municipio y son una constante molestia para el vecindario. Aludimos a las diversas ordenanzas existentes, cuyo cumplimiento es letra muerta, por obra y gracia del abuso admitido y permitido por la desidia idiosincrática de nuestras autoridades. En testimonio de estas afirmaciones podemos citar infinidad de ejemplos, tales como: el barrido de las aceras y el riego de plantas en los balcones, hechos a cualquier hora del día y por lo general en los momentos de mayor circulación con las consabidas molestias y protestas del público que anda por las calles; los puntales y estorbos que se colocan en medio de las veredas, dificultando el tráfico de los transeuntes; el completo en los tranvías, que jamás ha existido para las empresas; los toldos que no están a la altura reglamentaria; la demolición de los edificios, sin las defensas y arpilleras que debieran ser de práctica; las aguas servidas y desperdicios que todavía hoy se arrojan a las calles de los alrededores e innumerable cantidad de pequeños detalles que aunque no constituyan problemas trascendentales son dignos de tenerse en cuenta y conviene recordarlos a las flamantes autoridades edilicias, que parecen ignorar en absoluto que las ordenanzas no han sido dictadas por mera fórmula, sino para ser cumplidas, por así convenir a las comodidades e higiene común de la población. A buen entendedor...

En Arizona, Estados Unidos, existe una selva petrificada de más de 150 kilómetros de superficie.

En Suecia y Noruega no existe ningún convento religioso.

En las fábricas de relojes se emplean tornillos de tan extremada pequeñez, que en un dedal caben varios millares.

La producción mundial de alcanfor pasa de quinientos millones de kilos por año.

INSTANTANEAS



Dr. Juan Andrés Ramírez, Diputado Nacional

El Benjamín de una larga y brillante prosapia de ilustres ciudadanos, ha heredado de cada uno de ellos la cualidad predominante. De su padre Gonzalo Ramírez, tiene el amor al estudio, el ansia continua y ordenada de nutrir sin descanso su intelecto; posee como José Pedro, talla de jurisconsulto fuerte y galano en la argumentación, en la réplica hábil y rápido; recuerda a Carlos María en el brillo de su acción, en la exuberancia de su mente, en la viveza y eficacia de su labor periodística, en la elocuencia de su palabra.

Apenas salido de las aulas empezó a destacar su capacidad periodística que es hoy sin disputa, una de las primeras del Río de la Plata.

Su ironía es punzante y certera, su penetración honda y rápida, sus argumentos sólidos y bien nutridos. En la polémica alcanza un grado de vivacidad de contundencia hábil y medida, de vigor, de interés, que seguramente nadie iguala hoy por hoy en nuestro medio, y que sin duda muy pocos periodistas rioplatenses, hayan igualado y ninguno superado.

Dejó, en la cátedra que dirigió varios años en la Facultad de Derecho, la firme y sólida estela de su talento caudalosamente alimentado, y ello le reportó autoridad de constitucionalista distinguido, cualidad confirmada más tarde en el Parlamento y en la Constituyente unida a todas las que delinean la personalidad de un legislador elocuente, enérgico e ilustrado.

Nuestra instantánea lo muestra de cuerpo entero frente a la escalinata que dá acceso al edificio donde se confeccionan sus diarios. Casualmente no lleva las manos cruzadas sobre la espalda, ni se acaricia con ellas nerviosamente las finas guías de sus mostachos según las típicas costumbres que no habrá dejado de sorprender quien lo haya observado unos momentos tán solo. Nosotros sin embargo no nos atreveríamos a decir que cuando adopta esas posturas está pensando, porque debe estar pensando siempre ya que de su pensamiento plasmado en palabra escrita o hablada, poseemos pruebas numerosas e irrefutables.

Destacamos solamente el detalle como uno de esos rasgos sueltos que siempre interesan cuando se desprenden de una personalidad grande. Y la de este hombre pequeño que lo es ya todo en su país sin haber sido aun nada, tiene el desplazamiento de las figuras cuyo peso alcanza a influir sobre los destinos de un pueblo.



BELLAS ARTES

Hace días se cerró definitivamente la exposición de bellas artes anexa a la primera Exposición Panamericana de Arquitectura.

Los expositores, se llevaron las telas que trajeron, más o menos como las trajeron... y chau.

Colores, pinceles, tiempo, trabajo, sinsabores, marcos, cuenta a pagar en la pinturería, carrito o carro o automóvil... y críticas envenenadas y burlas ignorantes y dudas que hieren y silencios que desaniman... Nada más.

Pero el Uruguay tiene pintores. En el Brasil, en la Argentina, en Chile, en Estados Unidos, en México, en Europa, puede verse representado, a la ocasión, por algo más que por sus ganados. El Uruguay tiene literatos, tiene autores teatrales, tiene pintores y escultores, podemos llenarnos la boca al decirlo e hincharnos de vanidad ante el extranjero que nos oye y que se vé obligado a aceptar, aunque le pese, que el Uruguay, pequeño entre sus grandes vecinos, representa un notable esfuerzo civilizador y es grande en talento si no lo es en extensión.

Pero, nuestros ganaderos, nuestros latifundistas, nuestros propietarios de casas, nuestros industriales, nuestros comerciantes, nuestros rentistas, son los únicos que aún lo ignoran. La exposición se abrió y se cerró para ellos como se abren y cierran las puertas de la bolsa de Pekin...

—

Críticas no faltaron, descollando las de algunos representantes del grupo en minoría contra los otros o, en otros términos, de los conservadores contra los bolshevikis. Entre los más agrios e injustos defensores del conservadorismo más rancio hemos visto con sorpresa alistarse también el diario socialista...

De todo lo ocurrido sólo se deduce, sin embargo, la necesidad cada vez más urgente, de exposiciones periódicas. Sólo la persistencia y la continuidad pueden perfeccionar la organización, suavizar asperezas, acostumbrar, educar... y obtener por fin que aquellos que tienen el deber moral de no ignorarlo, se aperciban de que hay pintores en el Uruguay.

Para que tal periodicidad de exposiciones sea posible, se precisa ante todo un local.

Los que actualmente existen, pertenecen a empresas privadas y si bien responden al fin limitado de su negocio particular, no bastan absolutamente ni por su naturaleza, extensión y condiciones de alquiler al fin nacional de pública utilidad, de cultura y enseñanza a que debe de responder una exposición permanente o frecuente, de Bellas Artes que represente la capacidad del país.



CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

LA CARCEL

La cárcel, como una tumba levantada en medio de un desierto, tenía la imponencia de los castillos de la edad media donde según cuentan las leyendas sucedían las más extrañas aventuras. Rodeada de altas murallas hacía imposible escalarla, y de noche, a la luz de la luna conservaba el aspecto tétrico de un fantasma de piedra donde los seres purgaban en sus entrañas las más horribles culpas. Afuera sólo se escuchaba el silbido del viento en plena soledad y dentro del edificio el alerta de la guardia y el arrastrar de cadenas por los condenados.

La voz humana en esa impresionante tumba de vivos era fría y seca, y de una gravedad de piedra.

Todos los penados llevaban la carga dolorosa de una o más existencias arrancadas de este mundo, o la grave culpa de violar las leyes establecidas por el interés y armonía de los hombres...

Como la cárcel, tétricos eran los rostros de los penados, a la vez que severos y bestiales, los de quienes se encargaban de su custodia y castigo. Penetrar en esa tumba equivalía a despedirse para siempre de sus semejantes. Sólo se salía para el eterno descanso.

La cárcel venía a ser la antesala de ese hoyo de barro; y las celdas semejaban haber sido hechas como para hacer gustar la estrechez de la fosa, que aprisiona en su seno absorbe y digiere a la miserable naturaleza humana...

Los penados vivían en continuo sobresalto; la autoritaria voz del guardián hacía temblar sus cuerpos, como a juncos sacudidos por el viento de primavera. Un olor nauseabundo y húmedo exalaban las celdas y en su dentro parecía morirse por asfixia. Ningún ruido llega a ellas y jamás fueron besadas por un rayo de sol.

* * *

"Qué diera por ver un poco de pasto verde, sentir el aroma salvaje del bosque y deleitarme un segundo en la contemplación del cielo. Dios mío por qué me ha tocado esta horrible suerte?... Se me pudre el alma y el cuerpo en este cubo de piedra... sin aire"—pensó Paulo que hacía tres meses estaba recluído por haber muerto a un oficial del ejército.

Fué un día que le tocó llegar a la ciudad a realizar una diligencia necesaria para sus bodas que habría de llevar a cabo el entrante mes de Octubre.

Al llegar a la avenida X vió una inmensa manifestación compuesta en su totalidad de mujeres; gritos de protestas partían de la muchedumbre, a la vez que amenazas e insultos. Por momentos grupos de mujeres y criaturas vociferaban: "queremos pan", "queremos pan" y parecían que iban a cargar sobre los soldados apostados en las esquinas. De entre la muchedumbre sonó un tiro, y al instante vibró el clarín que originó entre los más temerosos una seria desbandada. Paulo no se explicaba la causa de semejante protesta y tranquilamente apostado a la puerta de un edificio miraba la remolina que comenzaba a armarse a la intervención de los soldados empeñados en dispersar a los manifestantes. Sonaron nuevas detonaciones y la avenida se convirtió en un campo de batalla; los soldados a la orden del Oficial cargaban sobe la muchedumbre desorientada sable en mano... En pocos instantes quedaron un centenar de manifestantes; quienes tuvieron que refugiarse en los pocos edificios que estaban abiertos.

Entre los detenidos había una mujer joven que no cesaba de increpar a los soldados; el Oficial se aproximó y entre pullas que ocasionaba la hilaridad de sus subalternos exsacerba el furor de la detenida quien en un esfuerzo violento logra desasirse de los fuertes brazos y los soldados; y como un relámpago salta sobre el oficial asestándole un bofetón lo que per poco lo hace dar en tierra Este rojo de cólera saca su revólver pronto a ultimarla. Mas, en ese instante Paulo que desde la ventanilla de la puerta de la casa en que estaba refugiado había presenciado toda la escena anterior; sale y con la rapidez de un tigre corre y salta sobre el Oficial clavándole un puñal en el pecho. El asombro fué general. De pronto Paulo siente uno brazos que se enroscan al cuello, un fuerte beso en la boca y un golpe formidable en la cabeza que lo hizo rodar en tierra. Después nada más vió. Todo era un silencio profundo.

* * *

Paulo sin saber *cómo*, se encontró en ese cubo húmedo y frío, envuelto en tinieblas, desde donde no se siente ni el más leve rumor de la actividad y alegría humana. Y sintió en u pecho como si se le hubiese roso ese algo único que le daba aliento para vivir. En poco tiempo habíase transformado su alegre y fresco rostro; solo sus azules ojos, velados por la tristeza conservaban su antigua hermosura. El recuerdo de su querida novia quien residía en un lejano pueblo al cual rara vez llega un periódico nada sabría de él quien en la vida jamás podría volver. Y esto hacía temblar su cuerpo y consumir su corazón en una mortal angustia.

Los recuerdos eran como puñales enrojecidos por el fuego que se hundían en su pecho. Y en los grandes momentos de dolor invocaba a su cariñosa madre como cuando en su tierno regazo lloraba para sentir el calor de sus besos consoladores. Y a estos arrebatos tiernos sucedía la más profunda cólera. Sentía odio, a cuantos como aquel Oficial de tan infausta memoria desempeñasen un papel tan cruel en la vida.

Ni el más leve remordimiento mordió en su sensible corazón. Pero la memoria de su dulce novia y lo suyes, el recuerdo de la campiña y la alegría del cielo libre le hacían paladear el más amargo acíbar y desconsuelo, y al fin de su agotamiento lloraba como un niño.

* * *

Al poco tiempo Paulo pudo reconstruir casi con fidelidad la escena; recordó aquellos brazos suaves que le rozaron el rostro y lo estrecharon contra un pecho palpitante y agradecido; aquellos labios quemantes y el beso que electrizó su organismo y lo poseyó de un extraño y agradable ardor como jamás hubo sentido en toda su existencia. Ese beso fué la más alta expresión de un agradecimiento profundo. El laurel que la mujer, símbolo de la humanidad dona al héroe que ofrece su vida toda energía y salud, por salvarla. Y piensa en esa joven, fresca como la primavera, que quizás como él purga en una celda inmunda la culpa de haberse unido a una columna de hambrientos que impetraban justicia.

Y élla quizá, recordando a su salvador vierte su corazón agradecido tiernas lágrimas ante su impotencia de poder prestarle la más ligera ayuda, y el más leve consuelo...

Un crudo presentimiento se apoderó de Paulo, que le hería las sienes y le palpitaba en el pecho. Y por momentos de su frente caían gruesas gotas de frío sudor saliendo de su garganta como un ronquido sordo y angustioso.

A cada instante el carcelero posa su rostro seco en la ventanilla de la celda y luego se oye su paso monótono y retumbante bajo la oscura bóveda dèl corredor.

En el reloj de la cárcel dieron las cuatro de la mañana.

Se escucha un ruido de llaves y se abre la celda de Paulo penetrando un oficial precedido del guardián que llevaba una linterna encendida. Paulo despierta sobresaltado y apoya su cuerpo tambaleante en el frío muro.

El Oficial lo mira fijo largo rato como paladeando una venganza, y sacando de debajo de su chaquetilla un revólver exclamó:

—Toma, tiene una bala. Es para ti. Mañana habrías de ser conducido a la ciudad. Yo no sé tu destino; pero como has muerto a un camarada del ejército no puedo tolerar que de aquí salgas vivo.

Me tomo la justicia por adelantado. El honor del ejército no puede permitir que continúes con vida... y salió de la celda que olía a humedad perdiéndose el ruido de su pasos en el desierto corredor.

Paulo creyó estar poseído por una pesadilla; más, el tacto del revólver lo trajo a la trágica realidad; y el recuerdo de las palabras del oficial le hicieron el efecto de un helado sudario colocado sobre sus hombros. Por su enfermo cerebro pasaron mil dolorosas ideas, surgiendo de su pecho un grito sordo como de una fiera mordida en las entrañas. Luego cayó en una nueva postración nerviosa y quedó sobre el pavimento de la oscura celda, como un ángel dormido...

* * *

El guardián dió un ligero golpe en la puerta. Paulo despierta y unos ojos fijos como de acero se clavaron en él a travéz de la ventanilla.

—Ya es hora! exclamó el guardián y el cuerpo de Paulo vibró como un mimbre sacudido por el viento del otoño. En ese instante le pareció tener los cabellos nevados.

—Madre!—balbució debilmente como un gemido de niño; y lo que nunca, salió de su pecho un grito horrible.

—Ya es hora! repitió el guardián con vez reconrosa.

—No quiero morir! rugió Paulo y su voz pareció sacudir los gruesos muros de la celda y pobló el espacio lúgubre de la tenebrosa cárcel.

—No quiero morir — continuó con toda su energía acrecentada por el horor a la muerte. — Madre Mía.

Me ahogo! y se apoderó de mi un furor de fiera.

Toda la guardia se puso en movimiento. Al instante apareció el oficial acompañado de soldados armados con bayoneta calada. Abrieron la celda, y Paulo ciego, con la audacia del miedo acometió al primero que encontró a su paso. Dos detonaciones retumbaron bajo la bóveda del corredor; y un único grito humano ¡Madre mía! y golpe pesado de cuerpo que da redondo en tierra; después breves cuchicheos, ruido de pasos que se alejan y nuevamente el silencio de muerte volvió a reinar en el terrible fantasma de piedra que se alza en medio de un desierto impresionante.

Afuera silba el viento y un mundo de pálidas estrellas brillan en el cielo azul, impasibles a las tragedias humanas.

La luna con su capa de armiño envuelve a la monstruosa tumba de vivos dentro de la cual todo es tiniebla y desolación!

Gerónimo Pedriel.

Montevideo

EL ORIGEN DEL VERSO

El hombre sensitivo y que piensa, es un instrumento sonoro de sensaciones, de sentimientos y de ideas. Cada cuerda de este instrumento, templado por el Creador, experimenta una vibración y produce un sonido proporcionado a la emoción que la naturaleza sensible del hombre imprime a su corazón o a su espíritu, por la emoción más o menos fuerte que recibe de las cosas exteriores o interiores.

Exeptuando el dolor extremo que hace saltar las cuerdas del instrumento y les arranca un grito inarticulado, grito que no es ni prosa ni verso, ni canto, ni palabra, sino un desgarramiento convulsivo del corazón que estalla, el hombre se sirve para expresar su emoción de un lenguaje sencillo, habitual y templado como élla.

Cuando por el contrario, la emoción es extrema, exaltada, infinita; cuando la imaginación del hombre se extiende y vibra en él hasta el entusiasmo; cuando la pasión real o imaginaria le exalta; cuando la imagen de lo bello en la naturaleza o en el pensamiento le fascina; cuando el amor, la más melodiosa de nuestra pasiones, porque es la más soñadora, le obliga a inspirar, pintar, invocar, adorar, echar de menos, llorar lo que ama; cuando la piedad lo eleva en sus sentimientos y le hace entrever en la lontananza de los cielos, la belleza suprema, el amor infinito, el origen y fin de su alma, Dios! y cuando la contemplación extática del Sér de los seres, le hace olvidar el mundo del tiempo por el mundo de la eternidad; en fin, cuando en sus horas de descanso aquí abajo, se desliga sobre las alas de su imaginación del mundo real para perder en el mundo ideal, como el buque que entrega al viento su velamen y que se separa insensiblemente desde la playa al inmenso océano; cuando se goza en la inefable y peligrosa voluptuosidad de soñar con los ojos abiertos, entonces las impresiones del instrumento humano son tan fuertes, tan profundas, tan piadosas, tan infinitas en sus vibraciones, tan meditafundas tan superiores a sus impresiones ordinarias que el hombre busca naturalmente para expresarla un lenguaje más penetrante, más armonioso, más sensible, más metafórico, más levantado, más músico que su lengua habitual, e inventa el verso, ese canto del alma; como la música inventa la melodía, ese canto del oído; como la pintura inventa el color, que es el canto de los ojos; como la escritura inventa los contornos, que es el canto de las formas; porque cada arte canta para cada uno de nuestros sentidos, cuando el entusiasmo, que es la emoción en su más alto grado, se apodera del artista. Sólo la poesía, que es el arte de la artes, canta para el alma, al par que para todos los sentidos; pero, sobre todo para el alma, que es el centro divino e inmortal de ellos.

Luego a una impresión superior corresponde también un modo superior de expresarla. He aquí a nuestro juicio todo el origen y explicación del verso, esta sublimidad de la expresión, ese verbo de lo bello, no sólo en el pensamiento, sino también en el sentimiento y en la imaginación.

Lamartins.

UN ARBOL QUE NO MUERE

El "árbol de la vida" de Jamaica, es sin disputa el más difícil de matar. Continúa retoñando y creciendo durante bastantes meses después de haber sido arrancado de raíz y expuesto al sol.

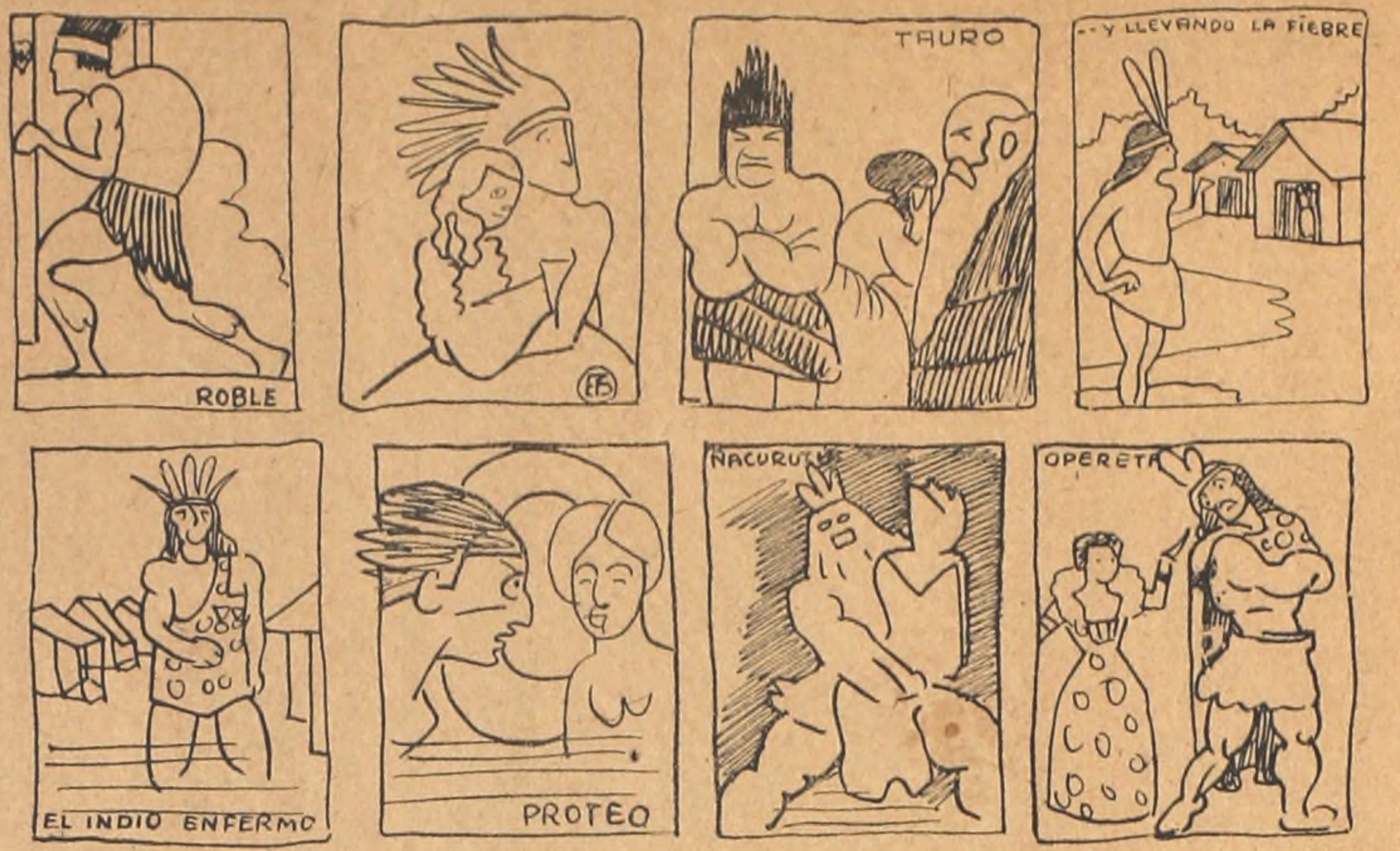
EL ESCORPION SUICIDA

Una leyenda, que muchos naturalistas se han esforzado en destruir, asegura que el escorpión, cuando se halla envuelto por un círculo de fuego, se suicida picándose con su propio cola para evitarse la muerte por las llamas.

El escorpión es insensible a su propio veneno y no puede por consiguiente matarse de ese modo, pero no resistiendo las temperaturas demasiado elevadas muere en la proximidad de las llamas.

Una visita a la exposición de affiches para la película "Tabaré"

(MACACOS DE RADAELLI).



LOS PANES NEGROS

De Anatole France (De la Academia Francesa)

Tu tibi divetias stolidissime congeris [amplas
Negasque mican pauperi:
Advenit ecce dies qua sacieis igniteus [ardens
Rogalis acquae guttulam.
(Nanis stultefere 1507, p. xix.)

En aquella época Nicolás Nerli, era banquero en la noble villa de Florencia. Al alba se sentaba en su pupitre y al toque de la oración permanecia todavia borroneando números en sus tablillas. Prestaba dinero al Emperador y al Papa, y si no prestaba también al Diablo era porque temia entrar en negociaciones con el que llaman el Maligno, cuya astucia es por demás conocida. Habia adquirido grandes riquezas y despojado de ellas a mucha gente. Habitaba un palacio donde la luz que Dios creó, penetraba apenas por estrechisimas ventanas. Medida prudente, pues la morada del rico debe de ser una fortaleza y aquellos que poseen grandes bienes, obran sabiamente al defender por la fuerza lo que han adquirido astutamente.

Por consiguiente, el palacio de Nicolás Nerli estaba guarnecido de rejas y cadenas. Interiormente las paredes estaban hábilmente decoradas y representaban bajo la forma de mujeres, las virtudes, los patriarcas, los profetas y los reyes de Israel. Las tapicerias extendidas por las habitaciones, ofrecian a nuestros ojos las historias de Alejandro y de Tristán, tal como son relatadas en las novelas. Nicolás Nerli hacia derroche de riqueza en la villa, haciendo almas piadosas. Habia construido un hospital cuyos pisos esculpidos y decorados representaban las acciones más hermosas de su vida. En agradecimiento a las grandes sumas de dinero que habia donado para la terminación de "Sainte-Marie-Nouvelle", su retrato habia sido colocado en el coro de esta iglesia. Se le veia arrodillado, las manos juntas, a los pies de la Virgen. Se le reconocia fácilmente por su gran gorro de lana roja, su rostro ordinario y sus pequeños pero vivísimos ojos. Su buena mujer María Bismantana, de aspecto honesto y triste, de rodillas del otro lado de la Virgen oraba humildemente. Este hombre era uno de los primeros ciudadanos de la República; como jamás habia violado las leyes y no se habia preocupado ni de los pobres, ni de los poderosos condenados al pago de multas o al destierro, en nada habia disminuido ante la opinión de los magistrados, la estimación que su gran fortuna le habia hecho adquirir.

Al regresar una noche de invierno a su palacio, más tarde que de costumbre, fué rodeado al traspasar el umbral de su puerta, por una turba de pordioseros semi desnudos, que implorando su caridad le tendian suplicantes la mano.. Los apartó duramente. El hambre los habia convertido en bárbaros y feroces como lobos. Lo rodearon pidiéndole pan con voz angustiosa y ronca. En el momento que se agachaba para arrojarles piedras, vió que uno de sus criados se aproximaba trayendo en la cabeza una gran canasta de panes negros, destinados a la gente de la cuadra, cocina y jardin. Hizo señas al panadero que se acercase e introduciendo ambas manos en la canasta, repartió su contenido entre los miserables.

Luego entrando en su casa se durmió profundamente. Su sueño fué eterno, pues un ataque apoplético lo fulminó tan repentinamente que creyéndose todavia en su cama vió a San Miguel rodeado de una aureola de luz que se desprendia de su cuerpo. El arcángel con sus balanzas en la mano cargaba los platillos. Reconociendo las valiosas joyas de algunas viudas que retenia en calidad de préstamo, la infinidad de escudos que habia adquirido indebidamente y ciertas monedas de oro muy lindas, que él solo poseia, habiéndolas obtenido por usura o fraude, Nicolás Nerli, conoció que era su vida la que San Miguel pesaba en su presencia.

Atento y desconfiado exclamó:

—Arcángel San Miguel, ya que ponéis de un lado todas las ganancias de mi vida, poned del otro, os lo ruego, las bellas obras en las cuales he demostrado magnificamente mis sentimientos piadosos. Os pido no olvidéis la cúpula de "Saint Marie-Nouvelle" para la cual contribuí con una fuerte suma, en mi hospital construido totalmente con mi dinero.

—No temáis, Nicolás Nerli, respondió el arcángel. No olvidaré nada. Y con sus gloriosas manos colocó en el platillo más liviano la cúpula de "Sainte-Marie-Nouvelle' y el hospital con su piso esculpido y decorado. Pero... el platillo no bajaba.

El banquero se inquietó visiblemente. mente.

—Arcángel San Miguel, repuso buscad aún. No habéis puesto ni la pila a San Juan, ni el púlpito a San Andrés donde el bautismo de Nuestro Señor Jesucristo está representado al natural. Es una obra soberbia que me costó enormemente.

El arcángel puso la pila y el púlpito por encima del hospital en el platillo que no se movia.

La frente de Nicolás Nerli empezaba a cubrirse de un sudor frio.

—Arcángel preguntó. ¿está Vd. seguro de la exactitud de su balanza? San Miguel sin miedo le contestó que a pesar de no ser construida por los modelos empleados por los usureros de Paris y los cambistas de Francia era absolutamente exacto.

—Como! surgió Nicolás Nerli livido — esta cúpula, — este púlpito — esta pila — el hospital con todas sus camas— pesan menos que un manojo de paja, que una pequeña pluma de pájaro...

—Lo estáis viendo, Nicolás, dijo el arcángel y hasta aquí el peso de nuestras iniquidades es mucho mayor que el de nuestras bondades.

—Iré pues al infierno, dijo el Florentino y sus dientes crujieron de espanto.

—Paciencia Nicolás Nerli, repuso el pesador celestial, paciencia, aún no hemos concluido, nos queda todavia esto. Y el buenaventurado San Miguel tomó los panes negros que el ricacho habia arrojado la vispera a los pobres, los puso en el platillo de las buenas acciones que descendió instantaneámente mientras que el otro ascendia colocándose ambos platillos al mismo nivel. La palanca no se movia ni a derecha ni a izquierda y la aguja marcaba perfectamente igual los dos pesos.

El banquero dudaba de lo que sus ojos veian.

El glorioso arcángel le dijo. Como estás viendo no eres digno ni del cielo ni del infierno ¡Vete! vuelve a Florencia multiplica en tu villa los panes que con tus manos has dado, sin ostentación, en la obscuridad de una noche y serás salvado. Las puertas del cielo se abren tanto para el ladrón arrepentido como para la prostituta llorosa. La misericordia de Dios es infinita. Multiplica los panes cuyo peso acabáis de ver en mi balanza. Vete.

Nicolas Nerli despertó. Resolvió seguir los consejos del arcángel, para entrar en el reinado de los cielos.

Durante los tres años que vivió sobre la tierra, después de su muerte, fué comparado con los desgraciados y gran lismonero.

Anatole France.

El agua, fisicamente pura y vista en masa, tiene como color propio el azul.

En Rusia durante el tiempo de los zares era prohibido fotografiar sin autorización de la policía.

El álamo blanco es un malisimo conductor de la electricidad y por lo tanto un árbol excelente para cobijarse bajo sus ramas durante una tormenta.

Los Templos de Madura en la India

En el número último de MUNDO URUGUAYO hemos presentado a nuestros lectores dos hermosas fotografías de detalles de un templo de Madura, acompañándolas; por limitación de espacio; con unas pocas líneas explicativas; muy pocas por cierto; para dar una idea, aunque sea vagamente bosquejada, de lo que son esos templos y lo que representan

No creemos por lo tanto abusar del lector sí, contrariando nuestra norma habitual de brevedad, nos extendemos algo más al respecto.



VICHNU NARASIMHA

Vichnú, en forma de hombre-león, hace pedazos al rey de los Daitias, Hiranya Kazipú.

Los templos brahamánicos están construídos en piedra a grandes bloques y generalmente asumen formas de pirámide trunca. Son los edificios religiosos más jigantescos e imponentes que existen sobre la tierra y abundan especialmente en la India del Sud, en el Koromandel, en Travancore, en Kanaza. Los de Madura cuentan entre los más hermosos del Dekkan y son apenas superados por los *"Gopurums"* de Trichinopoly.

Su construcción resale a más de quince siglos, al período más floreciente de la antiquísima ciudad que tuvo largas dinastías de reyes batalladores, comparables a las dinastías egipcias.

Madura es nombrada ya en los "Vedas" sagrados como contemporánea de antiquísima Asgaysta, la ciudad del sol, destruída seis mil años antes de Cristo.

Los templos de Madura comprenden tres recintos concéntricos, llenos de edificios y jardines, habitados por tres mil religiosos de diversos grados y funciones: *"Pundits"* o brahamanes sabios, los que poseen los grandes secretos, los poderes y las claves de la antigua ciencia oculta. *"Fakirs"* o brahamanes predicadores que no deben confundirse con ciertos fakires de pacotilla que andan por los teatros occidentales. "Saniasis" o brahamanes errantes de los que nos habla a veces Rabiudranath Tagore. "Bayaderas" o vírgenes del culto que tampoco deben confundirse con ciertas bayaderas que en "troupes" presentan sus habilidades en los escenarios de nuestros teatros. *"Devadasis"* o danzarinas sa-



BRAHMA

Primera persona de la Trimurti o Trinidad brahmánica de los dioses creadores.

gradas, "Yoguis" o santos activos que por diversos caminos llamados "Yogas" marchan hacia la realización de las más altas posibilidades humanas, y "Porom-Hungse" o sea sacerdotes inferiores.

De todos estos habitantes de los recintos sagrados sólo conocemos y muy poco, a los *Porom-Hungse* cuya vida es de estudio, meditación, moral estricta, ejercicios variados de higiene, alimentación liviana y vegetal.

Estos detalles de conducta sabemos que son comunes a todos los habitantes de los templos, desde los *Porom-Hungse* hasta los *Pundits* y en cuanto a sus ejercicios intelectuales y espirituales, sólo podemos apreciar vislumbres en las obras de algunos Yoguis, publicadas en diversas ocasiones, como ser los discursos de los yoguis Ramacharaka y en el Congreso Mundial de las Religiones reunido recientemente en Norte América.

Lo poco que de sus sistemas, su ciencia y su moral se trasluce en esos hermosos discursos es, tan armonioso en todas sus partes, tan inatacable en su encadenamiento y tan claro para nuestra intuición que es permitido sospechar que sea cierto lo que en algunas ocasiones se ha llegado a afirmar. Que los sacerdotes de mayor graduación en la India cultivan en secreto la ciencia de una antiquísima grande civilización que algunos colocan en la desaparecida Atlántida...

Según esas afirmaciones, los sacerdotes indos son capaces de desdoblamientos, de aparecerse a distancia, de transmitirse entre ellos y transmitir a otros el pensamiento sin ayuda de instrumento alguno, y de provocar a distancia fenómenos de varia naturaleza...



LAKCHMI O ZRI

Diosa de la belleza y de la fortuna, Protectora de las mujeres casadas y esposa de Vichnú.

La muerte no tendría para ellos ningún secreto que ocultar y la naturaleza misma habría sido ya estudiada por ellos en sus claves fundamentales... claves que la disposición, orientación y forma de sus templos reproduce como un gran libro de piedra para todos los hombres del presente y porvenir que lleguen a ser capaces de leer...

Los templos de Madura comprenden tres recintos concéntricos Son tres y tienen que ser tres, como tres son los aspectos físico, pasional y espiritual del hombre y de todo el universo en que vivimos.

En el recinto central se elevan cinco jigantescos "Gopurams" (torres) consagradas a cinco divinidades brahamánicas. Son cinco y tienen que ser cinco como cinco son nuestros sentidos, los dedos de nuestras manos y pies, la raza a la que; según una clasificación milenaria; pertenecemos y también porque esas cinco torres representan cinco aspectos del hombre capaces de elevarse en la luz del espíritu, por encima de los dos recintos exteriores del cuerpo físico y el alma inferior de nuestra animalidad pasional.

En los frentes exteriores de cada "Gopurum" están esculpidas en prodigiosa multitud las escenas simbólicas de la historia de las infinitas transfiguraciones de la divinidad a la que cada *Pirámide-Templo* está dedicada.

Cada una de estas figuras tiene su significado, cada adorno, cada gesto, cada unión o separación valen por una o más palabras y cada palabra tiene tres sentidos, uno aparente o humano, otro natural y simbólico y el tercero espiritual, que es el único verdadero porque es fundamental e inmutable a través de los siglos y los diversos idiomas, y no necesita ser expresado en palabras.

Cada "Gopuran", al historiar una divinidad simbólica, describe en realidad las diversas etapas de la entidad humana evolucionando en una de las cinco "Yogas" o escuelas o ciencias o caminos que se prefiera llamarlas.

Son cinco pero el templo es uno, pues aunque aparentemente diversos, los cinco caminos no son más que uno solo y cuando uno de ellos ha sido realizado lo han sido los otros cuatro también.

Estos caminos se adaptan a la naturaleza misma de quienes los siguen, pues se aplican al desarrollo especial de las tendencias dominantes de cada individuo para elevarlo por su menor resistencia hacia la perfección. Así hay una yoga para los razonadores hecha de ciencia razonada, hay una yoga para los místicos hecha de fe y de amor, una yoga para los volitivos para ejercitar su carácter y su voluntad.

La techumbre de cada cono trunco o "Gopuram" tiene, en algunos, forma de media luna y está recubierta de láminas de oro...

En el espacio que media entre las cinco torres hay un lago artificial, vasta piscina rodeada de graderías.

Los subterráneos de los "Gopurams" se comunican entre ellos y comunican con diversos puntos de la ciudad. Contienen riquísimas bibliotecas de libros antiquísimos, cientos de miles de pergaminos escritos en Sanscrito y otros escritos en diversos idiomas ideológicos basados en imágenes y otros escritos con simples manchas de color que según su agrupación varían de significado y otros escritos con signos geométricos y otros con signos invisibles para el ojo carnal de los hombres...

Estos subterráneos y todos sus inmensos tesoros de ciencia y arte son inaccesibles a los europeos y aún a los mismos sacerdotes inferiores de la población de los templos.

M. R.

LOS POETAS ESPAÑOLES

POR JUAN PARRA DEL RIEGO

Casi al mismo tiempo que en América, en España evoluciona de un modo profundo la poesía y el lenguaje. Los poetas rompen con la tradición; es decir, con todo lo que aprieta, amordaza, ahoga. Y sólo por el camino vibrante de sus corazones quieren llegar al fondo esencial de las cosas y las almas. Rafel Cansinos Assens, en este sentido, representa para la nueva poesía española el valor más original y alto. El es el que preside la inquietud de su trasformación. Y el que la orienta hacia los horizontes más audaces del pensamiento y la forma. "El Candelabro de los Siete Brazos" y "La Elegía de los hombres Crucificados", son sus dos libros fundamentales. Junto a éllos, y por su inspiración, ha aparecido toda una imprevista y exótica frondosidad literaria en España. Nomenclaturas como cabalísticas; nuevas mayúsculas misteriosas; figuras geométricas en la forma. "El neo-cubismo", el "ultraismo", el "creacionismo". Todas denominaciones diferentes que se desesperan por causar una tendencia original, pero que en el fondo no son sino repeticione y glosarios de las ideas dé Cansinos, el único que, a nuestra opinión, levanta hoy en España a alturas insospechadas el sentimiento artístico y la vida.

He aquí varias composiciones de algunos discípulos suyos:

NEO-LIRISMO

(Poesías inéditas del libro ESTRELLA Y ROSA DE LOS VIENTOS, *próximo a publicarse.)*

UN CORO DE GRUMETES

Hay un río de luz
sobre las aguas negras...
Es la estela rielante de la luna...
Sigue mi barco la argentada huella.
Pero sus velas,
¡ALAS SOBRE LAS OLAS!,
no han de llevarlo hacia ninguna estrella...
¿Qué importa?...
¿Y el encanto de lo desconocido,
entre las sombras de la duda?...
¿Y el posible cheque?
¿Y el naufrágio posible?
¿Y la idea de ir flotando
sobre mundos extraños,
y de que, en un tropiezo,
puede quebrarse el GRAN CRISTAL
que nos sostiene en el abismo
en donde moran las sirenas?...

¡UN CORO DE GRUMETES CANTA LA ALBORADA!...

ROSA DE LOS VIENTOS

Rosa de los Vientos
que floreces én las Cuatro Estaciones:

NORTE
OESTE + ESTE
SUR

Eres la rosa de las veletas...
Rosa de los pensamientos,
que te agitas a todas las impresiones:

AMOR,
DESEO,
AMBICION,
RENUNCIAMIENTO.

Eres la estrella de los poetas...
Rosa del corazón,
abierta a todas las impresiones:

ILUSION DE PRIMAVERA,
PASION DE ESTIO,
DESENCANTO DE OTOÑO,
OLVIDO DE INVIERNO.

Rosa del corazón,
mecida por todas las pasiones,
tus pétalos,

¡HORAS INTANGIBLES!,

se estremecen al suspiro del tedio,
al zarpazo de las ráfagas desesperadas
o de las brisas ilusorias:
DESESPERANZA...
ENCANTO...
Rosa de las estrellas...
Estrella de las rosas...
¡Estrella y Rosa de los Vientos!...
¡Rosa, Estrella y Veleta
de los inquietos pensamientos!...
¿Y el corazón?...
¿Qué horas frías o cálidas
abrirán hoy sus hojas?...

GOY DE SILVA.

AL HERMANO ESPIRITUAL JOSE MARIA QUIROGA PLA,
PARA SU LIBRO "MOTIVOS DEL ULTRA".

Marcha un loco peregrino por un áspero camino
que parece que es terreno y es camino sideral;
eres tú ese peregrino, tu camino es el Destino,
tu calabaza, la Vida, tu bordón, el Ideal.
Hoy a las selvas del ULTRA, como a un misterio, te asomas,
esas selvas tenebrosas en donde es negra la luz,
selvas en que todo calla, selvas en que las palomas
tienen el pico de buitre y las patas de avestruz.
Entra en las selvas sin miedo, busca el árbol más preciado,
el árbol de la Quimera, y recuéstate a su lado
y duerme un sueño de ensueños apoyado en tu laúd.
Y si mueres no te importe, que el árbol de la Quimera,
con un hacha entre los brazos, se rajará la madera
y cuando te vea muerto te ofrecerá un ataúd.

GUILLERMO Y FRANCISCO RELLO,

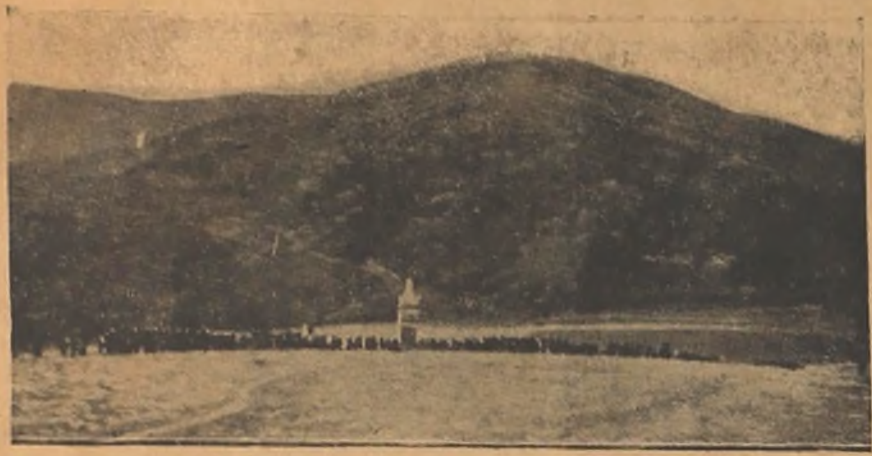
Poemas del ULTRA

LAS VOCES DE LA VIDA

Amanece.
El sol lanza sus rayos perezosos
cual si se restregase los ojos con ellos,
lo mismo que con unas manos.
Y empiezan a surgir las voces de la vida,
esas voces amorfas
que separadas son gritos estridentes
o palabras ásperas,
o suspiros que huyen de los labios
como almas,
o eructos repugnantes.
Y que todas juntas, componen un zumbido
de invisibles moscardones
que parece que hieren el tímpano
con aguijones redondos.
Voceo semejante al polvo de las carretas
que desde lejos parece masa compacta
y al meterse dentro de él
se disuelve en la retina.
Y se mezcla el ruido de las bocinas
con el pregón de los vendedores,
con los cánticos de los ciegos,
con los ladridos de los perros,
con los rebuznos de los asnos
y con los rezos de las iglesias
Y todos forman una voz única,
una zona sonora,
que rodea a la ciudad,
mezclada con el humo de las fábricas,
y que cuanto más te elevas suena má profunda
y que cuanto más te hundes suena más elevada.
Y así, segundo tras segundo
y minuto tras minuto
y hora tras hora,
con un zumbido cansado y estúpido,
tan pesado y estúpido como el tiempo,
siempre igual, siempre igual.
Y así hasta que llega la noche
y aparece la luna arropada
en una aureola de luz
que la rodea,
como las voces y el humo de las fábricas
rodean a las ciudades.
Y el ruido del día se deshace
en el silencio de la noche,
como se deshace la Vida en la Muerte
y las voces se apagan poco a poco,
como se apagan las estrellas
al amanecer.
Y ya no se oye ningún ruido
hata que el sol sale de nuevo
y envía sus rayos perezosos
cual si se restregase los ojos con ellos,
como con unas manos,
y se quitase las legañas.

ROGELIO BUENDIA.

El último combate por la Independencia Sudamericana



Campo de Ayacucho

En la llanura que se extiende desde el pie del Condorkanqui hasta el valle o pampa de Ayacucho, chocaron por última vez el jueves 9 de Diciembre de 1824 los dos bandos que durante catorce años de luchas heroicas habían ensangrentado los campos del Sud América.

Al general Sucre le cupo el honor de dirigir al ejército unido que en aquel combate debía sellar la independencia de los pueblos sublevados en 1810. Se componía este ejército de 4.500 colombianos, 1.200 peruanos, y 80 argentinos, últimos resto del ejército de los Andes. La derecha, mandada por Córdoba, un general que sólo contaba 25 años, se componía de cua-



General José Antonio Sucre, jefe de las fuerzas libertadoras en el combate de Ayacucho.

tro batallones colombianos. El centro, bajo las órdenes de Miller estaba formado por los escuadrones peruanos Húsares de Junín, los regimientos de Granaderos y Húsares de Colombia y el escuadrón de Granaderos a caballo de Buenos Aires. A la izquierda, a las



Gral. José Canterac — Gral. Andrés García Camba — Gral. Jerónimo Valdez

órdenes de La Mar, estaban la legión Peruana y los batallones nómeros 1. Peruana y los batallones números 1.

Catorce generales españoles con el virrey La Serna a la cabeza, comandaban las fuerzas realistas formadas por españoles y peruanos. Por esto la batalla de Ayacucho fué llamada en



Coroneles Isidoro Suárez y José Olavarría, jefes argentinos que se distinguieron en la batalla de Ayacucho.

América la batalla de los generales, a semejanza de la de los soberanos en Europa.

Al amanecer del día memorable de la batalla, Sucre recorrió a caballo la línea del ejército, proclamando a los soldados en alta voz: "¡De los esfuerzos de este día depende la suerte de la América del Sur!".

A las nueve de la mañana los fuegos de las guerrillas y algunos caño-



Gral. Antonio Monet

nazos disparados de parte a parte, dieron la primera señal del combate. A las 10, los españoles avanzaban de frente en masa con su izquierda y centro, ocultando el movimiento de su derecha, destinada a flanquear la izquierda republicana. El virrey marchaba a pie a la cabeza del centro.

El encuentro bravo y sangriento no tardó en producirse, favoreciendo desde un principio la suerte a las armas republicanas con el éxito de Córdoba sobre la división del general Valdés.

Otro contraste sufrió en seguida la división Monet y fué entonces cuando el virrey La Serna se lanzó valerosamente en medio de sus tropas desbaratadas con ánimo de renovar la pelea; pero derribado de su caballo con seis heridas, fué hecho prisionero con más de 1.000 de sus soldados.

Valdés que había rehecho algunas fuerzas volvió a la carga amenazando destruir la división peruana al mando de La Mar, pero entonces acudieron los Húsares de Junín mandados por el coronel Isidoro Suárez, sostenidos por los Granaderos de Buenos Aires que decidieron el último combate.



Casa en que se firmó la capitulación de Ayacucho

Era la una del día y la batalla estaba ganada en toda la línea.

El general Canterac asumió el mando de los últimos dispersos del ejército realista que habían quedado huérfanos de su virrey y general en jefe, y capituló con el vencedor que le concedió generosamente condiciones honrosas.

Con el triunfo de Ayacucho la guerra de la independencia de la América meridional estaba terminada y su emancipación por siempre asegurada.

En la honrosa capitulación concedida a los vencidos se estableció que los jefes y oficiales que quisieran retornar



Gral. José Carratalá

a la madre patria lo harían a expensas de los patriotas.

Este compromiso se cumplió al pie de la letra. Todos los generales, cuyo grado dió nombre a la última batalla, optaron por embarcarse.

Llegaron a la metrópoli — que aun no había podido sustentar la paz, tan ansiada, después de tantos años de continuos combates y tumultos sangrientos: liberales y realistas la amenazaban con la guerra civil que, desgraciadamente, vino después.

Pero el pueblo español al tener conocimiento de que todos aquellos en-



General José de la Serna, último virrey del Perú y jefe superior de las fuerzas realistas en Ayacucho.

cumbrados generales buscaban "rehabilitarse" en el campo menos peligroso de la política les llamó "ayacuchos", sintetizando con el apóstrofe el recuerdo despreciativo de los vencidos en el campo de batalla.

Seis años después, el vencedor en aquella batalla, que, como jefe del ejército patriota, aseguró en el campo de Ayacucho la independencia sudamericana, el general Sucre, moria asesinado en un motín militar.

TEATROS



EMERIC STEFANIAI

Sonado éxito ha obtenido en Mar del Plata el joven pianista húngaro Emeric Stefaniai, que se presentará ante el público de Buenos Aires, en el Teatro Odeón y que más tarde oiremos en Montevideo.

Nacido en Budapest en 1886, Stefaniai, después de cursar sus estudios en la capital de Hungría, los perfeccionó en Berlín con Donanhy y Busoni. En 1912 obtuvo el premio Mendelssohn en un reñido concurso en el que intervinieron más de cuarenta pianistas de renombre.

En todas las giras artísticas realizadas por Europa, la crítica elogió su brillante mecanismo y sus dotes de intérprete.

Radicado en España a causa de la guerra, la Empresa Quesada-Grassi lo contrató para una gira por Sud América, la que se inició en el Club Mar del Plata, con éxito tal que tuvo que realizar cuatro recitales en vez de los dos para los que fuera contratado.

Actualmente Stefaniai da una serie de conciertos en las principales ciudades de Chile, regresará luego a Buenos Aires, donde, como queda dicho, actuará en el Odeón para venir más tarde a esta banda del Plata.



Carlos Valicelli

Actor cómico de la Compañía Nacional Río-Platense

Durante su breve actuación en el Urquiza ha logrado captarse las simpatías de nuestro público que le considera y estima como a uno de su actores favoritos.

Dotado de una intuición artística y un dominio escénico poco comunes, se destaca su labor por la característica honestidad con que derrocha noche a noche una comicidad expontánea y fácil, que le apartan de la vulgaridad y le elevan a la altura de los ases que figuran a la cabeza del teatro nacional en ambas orillas del Plata.

EL TEATRO NACIONAL Y LA FALTA DE OBRAS

La compañía nacional Río Platense que con tanto éxito de boletería va desarrollando su temporada estable entre nosotros, no ha conseguido todavía estrenar una sola obra de autores nacionales, que merezca tal nombre. No hay obras.

El señor Bianchi, asesor literario de la compañía que actúa en el Urquiza, lo ha confesado francamente. No hay obras. Y conste que al hacer esta afirmación no queremos referirnos precisamente a la falta material de producción. Al contrario. Libretos de todos géneros, tamaños y colores ocupan estantes, bibliotecas, escritorios, sillas, cajones y hasta el piso de la secretaria del Urquiza. Tragedias, dramas, comedias, zarzuelas, sainetes, revistas, vaudevilles a centenares, han pasado ante los ojos horrorizados del amigo Bianchi. Es imposible descifrar en qué idioma se hallan escritos, pues una ráfaga *cololichesca-rantifusa* con tantas faltas de sintaxis como de ortografía, lo ha invadido todo, atropellando con saña inaudita al lenguaje castellano y al sentido común, sin que sobresalga entre tantas vaciedades y sandeces una sola nota artística digna de estimularse. Qué hacen nuestros autores ya fogueados, en quienes realmente se puede tener fe? Se hallarán dormitando sobre los laureles conquistados en anteriores éxitos o estarán acobardados ante las producciones verdaderamente lamentables que obtienen el beneplácito del público? Chi lo sá!....

Sin embargo creemos que están en la obligación de reaccionar y no deben abandonar a sus propias fuerzas, a una empresa como la Río-Platense que se ha iniciado con los sanos propósitos de fomentar el arte, dentro de la vulgaridad en que se basa actualmente el mantenimiento del teatro nacional. A ellos pues, cabe la responsabilidad artística de una temporada, que el público se ha encargado de favorecer ampliamente, llenando noche a noche la espaciosa sala del Teatro Urquiza y de ellos esperamos la reacción favorable que purifique el ambiente viciado que rodea a nuestro incipiente teatro. Sursum corda!

EL ABARATAMIENTO DEL AZUCAR



Aspecto pintoresco del público y almaceneros minoristas agrupados frente al Ministerio de Industrias, esperando turno para comprar azúcar a precio reducido en la venta organizada oficialmente

ACTUALIDADES



Aspecto del salón de La Lira durante el festival del día de la templanza organizado por la Liga contra el Alcoholismo



El doctor Brum, Presidente de la República al salir de la Universidad en compañia del Ministro de I. P. después de haber dictado cátedra de Derecho Civil.



Uno de los kioscos durante la kermesse Mágica del Club Católico



Fiesta en casa del señor Luciano Rodriguez en el Manga en conmemoración del 19 de Abril



Paseo campestre efectuado por los empleados del Ferrocarril Central en conmemoración de la fundación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones



En el local de Pensionistas Civiles y Militares, reparto gratuito de ropas en conmemoración del 19 de Abril

(Foto R. Sanguinetti).

El Palacio Legislativo de Montevideo



Uno de los basamentos de columna

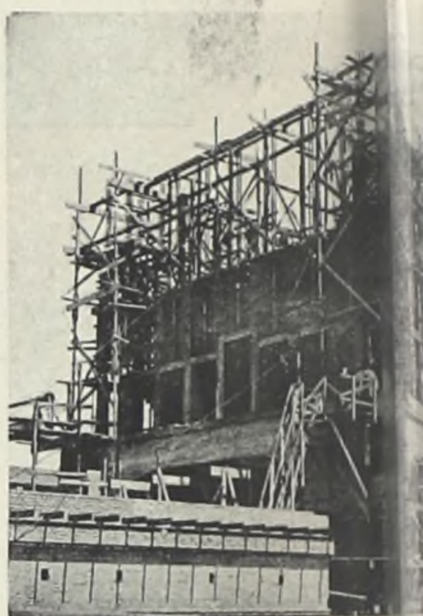


Uno de los capiteles para la fachada

Grabados gentilmente cedidos por el órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos: « ARQUITECTURA »



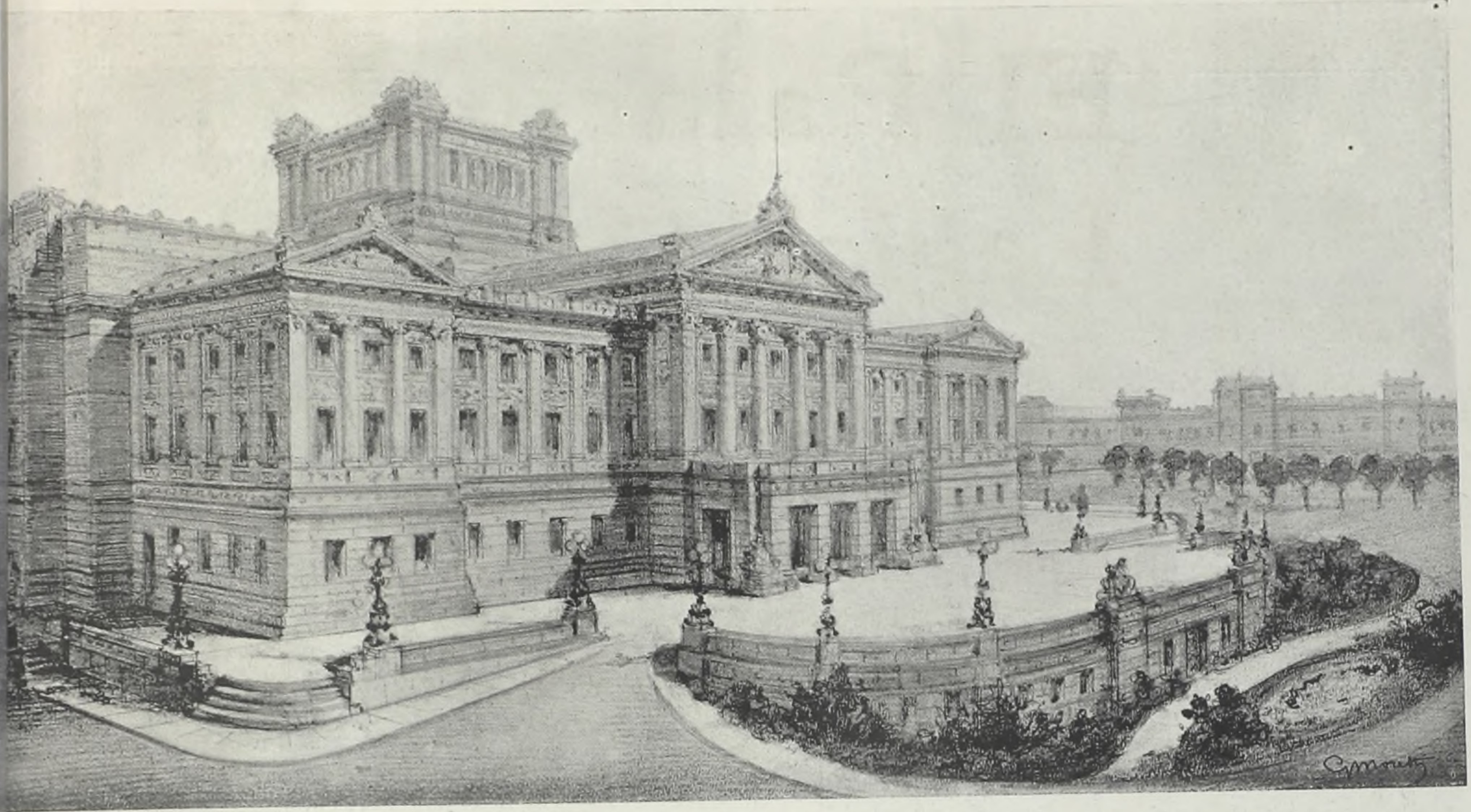
Perspectiva de la sala de pasos perdidos



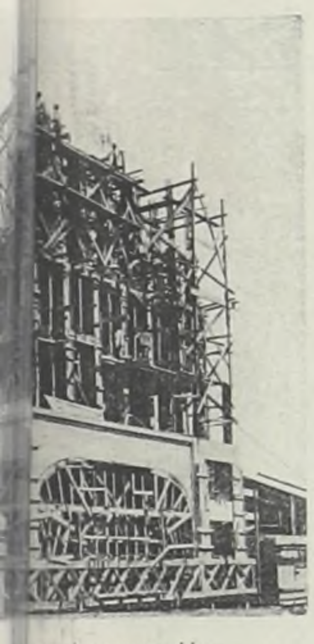
Vista de la gran torre



Vista general del palaci



Perspectiva de la parte posterior del palacio. -- La fachada principal tiene columnata en la planta baja y grandes graderías de mármol



en construcción

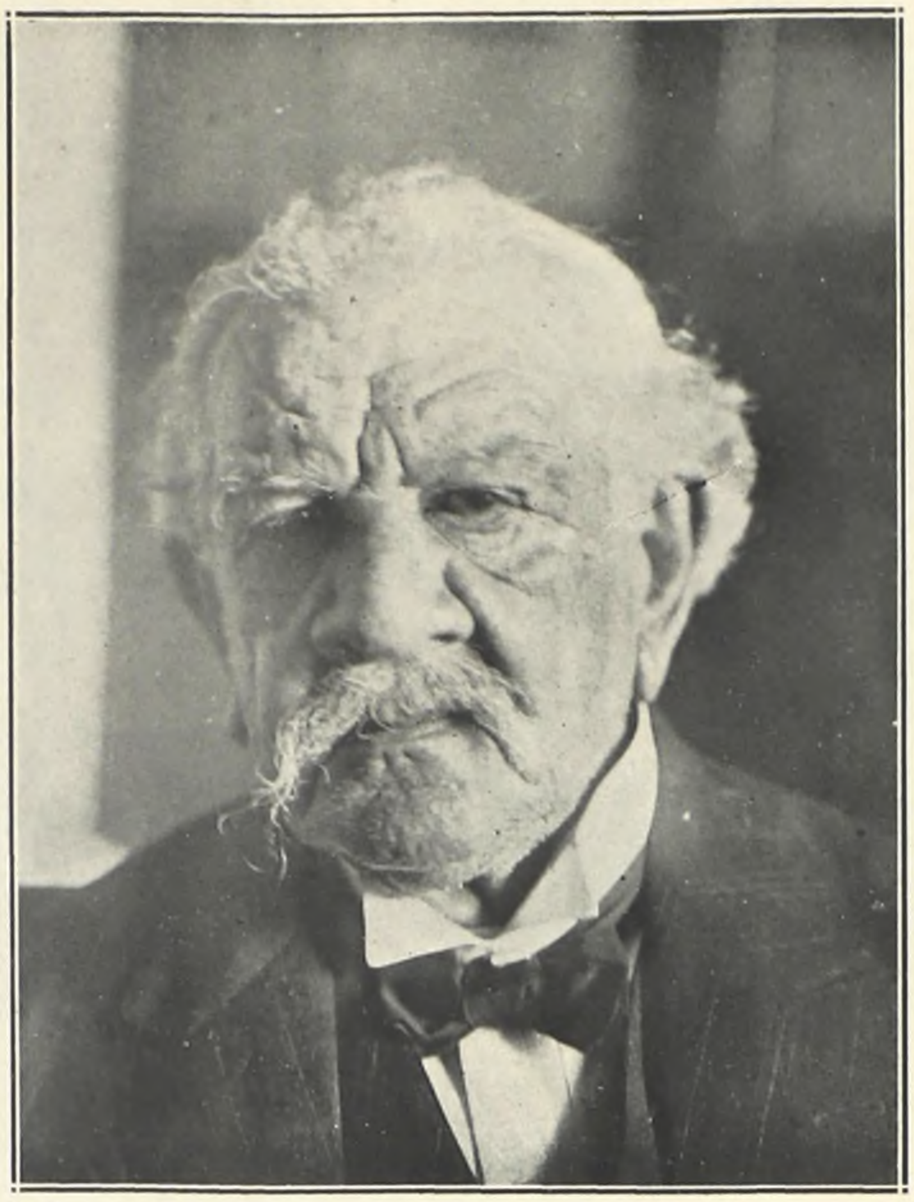


Detalle de la parte central de la sala de pasos perdidos

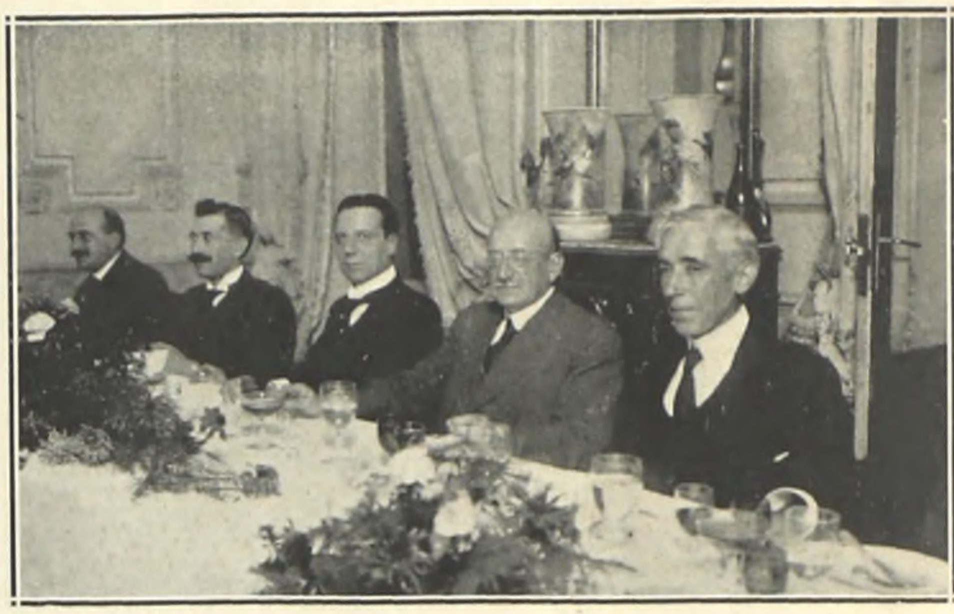


construcción

ACTUALIDADES



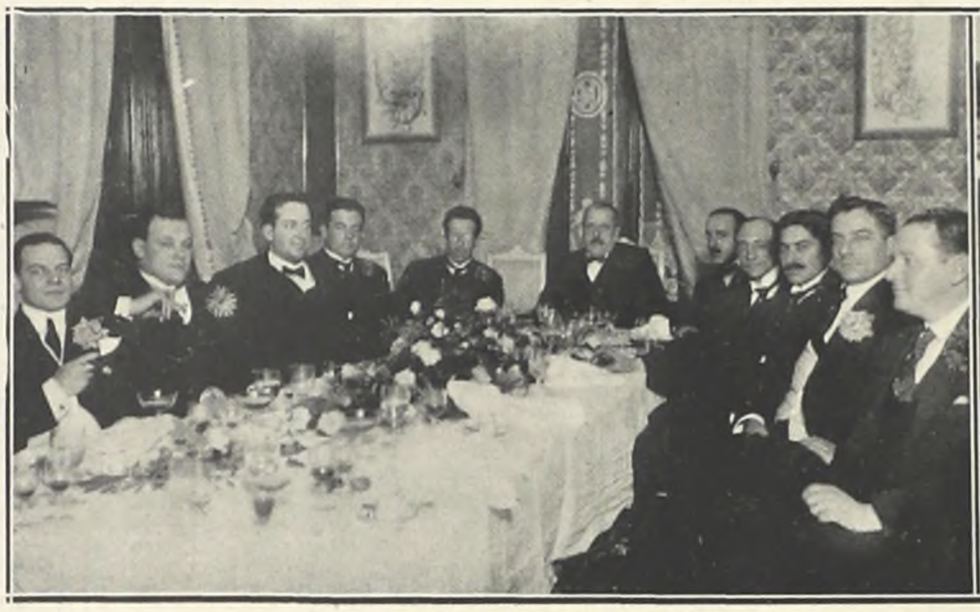
Ultimo retrato de don Dermidio Demaría el decano del periodismo del Uruguay cuyo fallecimiento repercutió hondamente en nuestra sociedad y en toda la familia periodística



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al ingeniero Federico Capurro



Fiesta y almuerzo ofrecido por los miembros del Comité Compañías Unidas al delegado de La Transatlántica, Sr. Alejandro Delbene



Banquete ofrecido a los señores Felipe Rey y Carlos A. Colombo en ocasión de su viaje a Europa



El Dr. Buero y Sra. con un grupo de amigos que fueron a recibirlos en la dársena



Manolas en el Club Católico durante las "Noches de España"



Banquete ofrecido al presidente de la Asociación Americana en el Uruguay señor Shepperd

EL ANUNCIO ELECTRICO MAS GRANDE DEL MUNDO

El anuncio de una goma de mascar famosa, es el más grande del mundo y ocupa toda una cuadra, o sea la azotea del edificio de Shanley's (entre las calles 43 y 44) de esquina a esquina en la ciudad de Nueva York. 17.000 bombillas eléctricas combinan esta maravilla, y el efecto producido es estupendo. Arriba, dos pavos reales inmensos ponen su arrogancia sobre el cielo, y los mil "ojos" de sus colas cambian tenue y sútilmente de color, como si la luz solar se reflejase en su plumaje inquieto. Debajo de estas aves mecánicas se destaca en grandes letras la marca de fábrica, bajo la cual aparece y desaparece una flecha, ya roja ya blanca, en cuyo centro se leen sucesivamente y por varios segundos los nombres de tres sabores distintos de goma de mascar.



Durante la pasada conflagración este espacio fué empleado por el gobierno para hacer un llamado al patriotismo americano, incitando al pueblo a suscribirse al empréstito de la libertad. La marca de la goma era sustituída por la frase que se ve en nuestro grabado:

YOUR PATRIOTIC DUTY BUY A LIBERTY BOND.

(Su deber patriótico es comprar un bono de la libertad).

A cada lado de la flecha danzan grotesca y desorganizadamente tres hombrecillos de esos que dibujan los niños a cuatro rasgos de lápiz. La danza es movida y de una formalidad chirrugueresca digna de payasos veteranos. Alrededor de los hombrecillos los electricistas han tejido motivos decorativos de buen valor estético, como lo son los racimos de uvas y las hojas que retoñan en toda la parte inferior del anuncio.

UNA ANECDOTA DE LA FONTAINE

La Fontaine tenía la costumbre de comer todas las tardes una manzana cocida. Un día salió, dejando su manzana sobre la chimenea, y mientras estuvo fuera, entró en el cuarto uno de sus amigos, que, al ver la manzana, se la comió. De vuelta, La Fontaine echó de menos su manzana, sospechó lo que había pasado, y exclamó, fingiendo una gran emoción.

—¿Qué se ha hecho, Dios mío, de la manzana que dejé aquí?

—No sé—contestó el otro.

—Me alegro de oirlo, porque la había puesto arsénico para matar ratones.

—¡Pobre de mí! ¡Estoy envenenado! —exclamó el amigo con la mayor alarma.—¡Pronto! ¡Mande usted por un médico!

—Amigo—dijo La Fontaine,—tranquilícese usted; ahora, que me acuerdo, no le puse ningún arsénico esta vez; pero me pesa que haya sido necesaria una mentira para descubrir la verdad.

LA VELOCIDAD DEL VIENTO

Según cálculos científicos las velocidades del viento tomando por base una hora de tiempo pueden clasificarse del siguiente modo:

Viento flojo, 1800 metros; Brisa leve, 3600 metros; Viento moderado, 7200 metros; Viento mediano, 19.800 metros; Viento fuerte, 36.000 metros; Muy fuerte 72.000 metros; Tempestad, 81.000 metros; Gran tormenta, 97.000 metros; Huracán, 129.000metros; Huracán muy violento, 162.000 metros.

UNA PROEZA DE CYRANO

Cyrano de Bergerac fué el más terrible duelista de su tiempo, había recibido tan considerable número de cortaduras que se había convertido en poco menos que un objeto de curiosidad pública Muy susceptible a ese respecto, no permitía siquiera que se mirase su apéndice desde muy cerca. Más de diez hombres pagaron con su vida una mirada de aire burlón o una palabra zumbona respecto a la famosa nariz. De una temeridad increíble, Cyrano no había retrocedido ni siquiera ante un ejército. De ello es prueba el episodio provocado por el escritor satírico Liniére. Había escrito éste un mordaz epigrama contra un gran señor que en alto grado molestado, juró que haría cortar las orejas al insolente poeta. Este tomó la cosa a broma en un principio, pero bien pronto advirtió que se le acechaba, y entonces, amigo de Cyrano, se refugió en casa de éste. Allí se pasaba el día, y no regresaba a su domicilio hasta mucho después de obscurecer. Pero una noche se le avisó que en los fosos de la torre de Nesle, junto a los cuales debía pasar, habíase escondido un numeroso grupo de gente armada que, sin duda alguna, esperábalo para realizar la amenaza del ofendido señor. Liniére púsose a temblar como un cascabel.

Nada temas — díjole Cyrano. — Ven: yo mismo voy a ayudarte a hacer tu cama.

Nada confiado, por cierto, y muy contra su voluntad, Liniére siguió a Cyrano, que se echó resueltamente a andar en dirección a la torre. Allí encontraron a los que estaban en acecho, y que salieron de sus escondites en cuanto vieron llegar al poeta. Pero Cyrano se lanzó sobre ellos con tal ímpetu y blandiendo con tal destreza y energía su espada, que bien pronto mató a dos de los mercenarios, hirió a siete y puso en precipitada fuga a los restantes.

UNA FRASE DE FLEURY

El mariscal de Villeroy, ayo de Luis XIV, escribía de un modo absolutamente ilegible. Un día escribió una carta al cardenal Fleury, preceptor del joven monarca, que no pudo descifrar una sola palabra, y le suplicó que le comunicara sus pensamientos de una manera más legible. El mariscal escribió otra carta por el estilo de la anterior, y el cardenal le contestó: "Vuestra segunda carta no es más legible que la primera: por vuestro propio honor, no me vuelva usted a escribir para que no se diga que el rey tiene un ayo que no sabe escribir y un preceptor que no sabe leer.

ANECDOTA DE BOSSUET

En el tiempo en que Bossuet tronaba contra Fenelón con motivo del libro "Máximas de los santos", Luis XIV preguntóle un día:

—¿Y qué harías si yo sostuviera a Fenelón?

—Yo alzaría aún más la voz, sire—contestó el soberbio obispo.

PEQUEÑECES

La ley de Moisés que tiene más de dos mil años prescribía ya la instrucción gratuita y obligatoria para todos los hebreos.

En la isla de Santo Domingo existe una montaña de sal marina cuyo peso se calcula en cerca de cien mil millones de kilos.

En Noruega los matrimonios pueden viajar en los ferrocarriles pagando solamente un pasaje y medio.

En las regiones polares han comprobado los exploradores que los hombres rechazan el alcohol, dando preferencia al café o al té bien caliente.

En España hay 10 mujeres por cada 100 delincuentes; en Alemania, 12; en Francia 16; en Italia 17 y en Irlanda 18.

La colonia del Cabo exporta anualmente más de cincuenta mil kilos de plumas de avestruz.

Un afamado químico austriaco llamado Niemann fué el que extrajo por primera vez la cocaína de las hojas de la coca.

MODAS

ABRIGOS DE ACTUALIDAD

Nuestras elegantes empiezan ya a preparar sus trajes menos livianos, en los que aparececrán las diversas clases de lana, de mayor o menor consistencia. La sarga, el cheviot, el terciopelo de lana, y tantas otras telas que se amoldarán a la confección de los trajes de calle y de paseo, harán su aparición al mismo tiempo que empezarán a verse los primeros abrigos.

Los abrigos que tienen en su forma algo de capas y algo de sacos son los que harán furor en el próximo invierno. Traen los figurines algunos modelos que resultan verdaderas creaciones.

Los abrigos destinados a la noche vienen para las elegantes, adornados con pieles de armiño, de chinchilla o de zibelina rusa, deliciosamente combinada, mientras los destinados para la calle, traen una perfecta sencillez, que no perjudica en nada a su buen gusto, el que acentúan aún más los forros de confortables materiales de lana de colores delicados y el ancho cuello de angora o de piel de cabra, con que concluye frecuentemente.

En el sencillo abrigo para automóvil que ofrecemos en nuestro primer modelo, tenemos una notable combinación de "velours" verde oscuro y un género de lana listada a cuadros azul marino y verde, marcado con finas líneas rojas. El abrigo es de corte con esclavina y cinturón algo amplio, siendo de largo, más corto en el frente que en la espalda. La exclavina está forrada del género listado a cuadros y tiene un cuello drapeado del mismo, sujeto con una hebilla de jaspe verde. Otra hebilla semejante sirve para abrochar el cinturón estrecho del abrigo interior.

Nada más adecuado para las visitas de confianza o los paseos de la tarde, que el abrigo que representa nuestro segundo modelo, confeccionado en duretina color canela pálido y adornado con tiras y botones de piel de ardilla color gris topo.

De corte kimono, la elegante prenda está forrada de linda seda, colocada de manera que armonicè o forme contraste. El ancho cuello y los remates de la estola, son de piel de ardilla color topo, lo mismo que los botones que pasan por ojales hechos a mano Estos botones y ojales, al mismo tiempo que aseguran el abrigo a ambos lados, sirven de adorno muy novedoso y apropiado. Este abrigo resulta igualmente hermoso, aunque no tan práctico, si se confecciona en raso y lana.

En el tercer abrigo que presentamos, encontramos una feliz combinación de raso marrón y duretina color beige. Esta última no sólo se utiliza para los forros, sino que también aparece artísticamente en las aberturas laterales de la espalda. El cuello trapeado, también de duretina, se abrocha a los lados del abrigo, que cae con perfecta sencillez en el frente, más corto que la espalda. El corte de la prenda es lo que produce el gracioso efecto drapeado.

Naturalmente que en la elección de telas está el secreto de que estos abrigos resulten más o menos costosos. Además, la sencillez de algunos abrigos que se usan hoy en dia, permite que cualquier costurera los reproduzca con buen éxito. Y como hoy, no solamente los géneros, sino también las diversas clases de pieles, se venden por metros, resulta que una tijera que sea hábil en el corte, sabrá economizar lo más posible y hacer así que el costo total del abrigo, no sea gravoso en demasia.

Para aquellas personas que carecen de medios para proporcionarse dos abrigos diferentes, aconsejamos hacer el único que han de usar durante la temporada de invierno, de una combinación de colores y materiales oscuros y sencillos, si es que no se desea hacerlo de un tono uniforme y que se adapte a todos los colores de vestidos.

Nexilb.



De Julián Silva Serrano

EL TERRIBLE MAL

(Monólogo de un demente)

—Señor doctor! señor doctor! yo soy un enfermo. Un enfermo del alma, doctor. Tengo el mal de los celos. Es una enfermedad terrible. Agota mis energías, mi voluntad, mis nervios. Lucho contra élla amando mucho; pero, ese mismo remedio que me he impuesto, sublime paradoja aumenta mi mal... ¿Qué tiene Vd. para los celos, doctor? ¿Qué específico curará este mal? ¿Ser hereditario? ¡Hable pronto, señor!

Y yo la quería mucho. Sus ojos celestes, su pelo de trigo, eran mi mal. Me parecía imposible que aquella sublime figura, modelo de diosas pudiera ser mía, mía para siempre! ¿Mentirían sus ojos de cielo cuando me miraban con ternura sin igual? Su voz débil, como sollozo de flauta, débil por las amarguras que mis celos infringían en su ser. ¿mentía cuando decía que me amaba?

¡Oh! los celos, doctor, ¡qué cosa terrible! ¿Porqué no se puede amar sin



celos, doctor? No sería amor ¿no? —Me ama a mí, me decía yo ¿por qué no ha de amar a otro? — "No mires a nadie, mi bien", decíale.

—Tonto, me respondía, ¿qué mal hay en ello?

¡Tonto! Sí, eso, eso era yo para élla!

Y me quedaba huraño, detestando sus caricias. ¡sus caricias! por las cuales moría.

—"No hables con nadie", repetíale.

—Y como es posible vivir sin hablar! me contestaba. Es que tú no me quieres.

Y era razón. Pero yo no podía permitir eso: que élla tuviera miradas y palabras para los demás!...

Y dicen que eran los celos, doctor, los que me ponían así, los que hacíanme así pensar. ¡Qué cosa los celos!—Era inútil que yo quisiera prestar atención a mi tarea. La imágen de mi mujer que, en ese momento, pudiera sonreir a alguien, me obsesionaba la mente y, dejando la oficina, corría a mi casa. Llegaba, y trataba de descubrir en el gesto, en la palabra, en la mirada, en todo su ser, hasta en su ropa, si era cierto que con nadie había hablado; que aquel vecino atencioso que saludábala siempre (es verdad que era un amigo) no había pasado sólo por verla!...

Y un día no pude más y quise acabar con mi tormento para siempre. Era a la siesta y estábamos en la glorieta, al abrigo del sol canicular. Aquel día yo estaba como nunca atacado del terrible mal. Y élla, mi consorte, más bella, también, que nunca. Ya no la podía mirar, pues una oleada de sangre se me subía a los ojos, considerándola como la culpable de todas mis desdichas. La invité para morir juntos, no quiso y se rió de mí. ¡Oh! mi mujer era también cruel! cosa que no había notado antes. Un picaflor hermoso, en ese momento escintilaba sobre las flores del patio.—La dije que la mataría y no me hizo caso. Y, en son de burla, me habló de la avecilla temeraria que no temía acercarse a donde estábamos, picoteando aquí y allí, sin dar importancia a nuestras presencias. ¡Ah! aquello era el colmo! mi mujer me despreciaba!

Ciego de ira la tomé por el cuello y oprimí... Sus ojos se dilataron, sus ojos como aquel cielo que nos contemplaba impasible, y sus pupilas fueron entonces dos nubes rosadas que se perdieron en el infinito

No dije una palabra y, cuando la solté, tampoco élla dijo nada... y para siempre! Y para siempre, doctor! para siempre ha dicho nada ni la he vuelto a ver!—Qué cosa terrible mi enfermedad!



—Y yo! yo, la maté! ¿Porqué la he muerto, doctor, yo, que la amaba tanto?

Y la sigo amando, porque hoy élla está dentro de mí, ¡dentro de mí! y tengo celos, celos de mi mismo! Pronto doctor, deme Vd. algo para matar el terrible mal, porque sino me mato, me mato, me mato!...

Julián Silva Serrano.

LA MUÑEQUITA

Al dar las nueve Santiago Chazot volvía de la fábrica en que trabajaba como mecánico. En el umbral su cara se alegraba: "Oh! que buen olor de sopa se siente aquí". Y aquel humilde hogar de obrero, reduciente y limpio, amueblado sobretodo por los ojos de Francine, aparecía embalsamado también por la buena salud que regocija y por las mejillas sólidas en que los besos resuenan.

Esos lindos ojos claros y movedizos se advertían por todas partes posábanse apenas sobre la ola en su ensueño indeciso y luego se apartaban zalameres, coquetos ya entreabriendo en la niña la eclosión de la mujer.

Alrededor de la pequeña, el padre y la adre estrechaban su felicidad esa intimidad de afecto que muchos ricos van a arrastrar en torno de las mesas de los hoteles, o entre el codearse indiscreto de la vida mundana. Dos besos, y Santiago se quitaba sus ropas de trabajo. La madre ponía el cubierto, espumaba la olla, activa: "Vamos; ya está todo pronto. A comer". Y la sopa humeaba en los platos desbordantes.

Terminada la comida, Santiago descansa de la jornada, se tiende en la quietud de la familia unida. Francine trepa sobre sus rodillas, encerrada por esos grandes brazos en los cuales se sumerge toda, con una gracia mimosa, rozando con la tibia caricia de sus cabellos los rudos pómulos del trabajador. Quitados los platos, arreglada la mesa, la madre va también a sentarse bajo la lámpara, en la tranquila intimidad de esa dicha cuyas horas canta el cuco de un reloj.

—¿Y. Santiago? ¿No trabajas en tu trilladora esta noche?

—¡Toma! ¡Pues es cierto! No pensaba en ello. ¡Se está tan bien aquí!...



Va a buscarla y vuelve a trabajar largamente. Es el plano de una trilladora para el trigo; un sistema que ha inventado y del cual espera sacar partido. Trabaja con amor en la preparación de esa máquina, le consagra casi todos los momentos de reposo, y se apresura, porque quiere enviar ese modelo a la exposición de las artes industriales, que se abrirá muy pronto en el museo. Sueña constantemente en esa exposición: el dibujo representando el corte de esa trilladora examinado por todos esos graves señores, esos sabios que discuten, aprueban, los lentes en el extremo de la nariz... Su nombre en evidencia, su humilde nombre de obrero, ante el cual la multitud se detiene... y luego, ¿quién sabe?... acaso una medalla. ¡Ah, esa medalla!... Y se encarniza en su trabajo, febrilmente, temblorosas las manos la mirada ensanchada ante el horizonte de gloria...

En una silla, Francine se ha dormido. La madre se levanta, enlaza con el brazo el cuello de su hombre en un gesto hermoso de mujer feliz e inclinada, señalándole la hijita: "Mírala", le dice. La pequeña duerme su lindo sueño de ángel, la boca semiabierta, con esa sonrisa frágil que no la abandona nunca, riendo a algún ensueño, en una postura encantadora. Mirando a la niña dormida, los dos padres se inmovilizan en una alegría muda. Y cuando el cuco abre su casita, canta más lentamente, como para dilatar las horas; después lanzada la última nota se detiene un momento sobre el borde antes de encerrarse en la caja de encina, para contemplar esa alegría cerrada; porque la felicidad es una medrosa que teme a las corrientes de aire.

Allá arriba está la choza de Santiago, con su frente cuadrado sobre la barranca, su tapia enana de piedras secas, encerrando el huerto bajo el sol blanco. Todos los domingos las ventanas se abren al olor de las alhucemas...

Para Francine, la gran alegría consiste en esa jornada de luz rígida en que cantan las cigarras. Se sienta al pie de una pared, los ojos llenos del horizonte de polvo y de azul, en el que los árboles, los seres, el aire, aparecen como solidificados por ese calor espeso... A lo lejos, las casitas se desgranan porr la cuesta en la laxitud de los pinos y de los olivos achicados... Suben voces de jugadores empeñados en una partida de billas sobre las piedras del camino, un estrecho camino de guijarros que trepa entre almendros en los cuales los hombres han colgado sus chaquetas. Buenos olores de apetitosas cacerolas vienen de las ventanas abiertas, se perfuman al pasar por sobre los tomillos, remueven el aire inmóvil de las pequeñas humaredas rectas de las horas de cocina. Y allá abajo, entre dos colinas, se encuadran un desbande de techos, un campanario, un extremo de la ciudad amodorrada en la soledad de los negocios cerrados...

—

...Santiago está bajo el emparrado, a los fondos del "rancho". La actividad lo curva sobre la mesa. Dentro de tres días se abrirá la exposición del museo... Su dibujo está ahí, casi concluido. Ya ha puesto su nombre, en linda letra redonda, con una pluma que temblaba un poco: "Trilladora para trigo, inventada por Santiago Chazot". Sin embargo, es tonto estar emocionado de ese modo... Pero es que le parece tan divertido que sea él, Santiago Chazot, el que figure en ese papel... Y pule, redondea un ángulo, tira una última línea...

—¡María! ¡María!—Rápidamente llega su mujer:—Mira; ya está concluido.

Y afuera, salido para respirar, para tomar una larga bocanada de aire después de esa gran emoción, Santiago mira hacia la ciudad, los ojos conquistadores, diciéndose que dentro de tres días se hablará de él allí... Y en el fondo de todos sus pensamientos se diseña una efigie de medallas, como las armas en el ángulo de los sobres blasonados... ¡Oh! esa medalla que él ve ya, encuadrada, en medio de un diploma con la divisa "Inteligencia-Trabajo"!...

Sus galones de obrero laborioso... En dónde colocará ese cuadro? ¿En la cocina? ¿En el dormitorio? Problema grave... Pero inmediatamente el hombre se decide... Será junto a la camita de Francine, porque es para ella, para la su gloria y toda su felicidad.

—

—Santiago, ven, pues a comer... ¿No has visto a la pequeña por ahí? niña adorada, para quien quiere toda

La comida está lista Arremangada, secándose los dedos con su amplio delantal azul, la mujer llama.

—Ya voy...

Pero antes de ponerse a la mesa, él quiere ver una vez más su trilladora... Sobre todo, mirar su nombre en lo alto del hermoso papel de tela. Empuja la puerta...

—¡Francine!

La niñita está ahí, bajo el emparrado, acodada sobre la mesa, contemplando el dibujo... Al oír el llamamiento, sufre un sobresalto y retira vivamente el brazo. Y el frasco de tinta, volcado, derrama su contenido sobre el dibujo, en pleno corazón...

...Cuando Santiago, lanzándose, miró el dibujo de su trilladora y no vió más que aquel papel sangriento que había sido su obra, en el que se hundían tanto trabajo y tantas esperanzas, y en donde sólo el nombre de "Santiago Chazot" permanecía intacto, como una ironía demasiado amarga, tuvo un impulso de terrible sublevación, e inconsciente, los ojos saltándole de las órbitas, alzó el puño, su pesado puño de mecánico, sobre la cabeza rubia de la niña...

Y de pronto, sin una palabra, se desplomó sobre una silla y se puso a sollozar lentamente. Seguía viendo correr aquella tinta roja, como la sangre de su trilladora muerta. Parecíale que toda su vida zozobraba, llevaba a la deriva, ahogada en una ola de tinta que subía siempre, irresistiblemente, cubriendo todo el horizonte, con la precisión de las fuerzas implacables. Sollozos de niño desconsolado sacudían su ancho pecho de obrero. Antes los grandes dolores, a veces sabemos seguir siendo hombres; pero las grandes penas hacen siempre que de nuevo volvamos a ser criaturas...

* * *

Y mientras estaba allí, aplastado en su dolor demasiado fuerte, oyóse un ruido de pasos. El hombre miró: Francine estaba ante él. Llevaba en la mano su muñeca, que acababa de ir a buscar, y que era el único bien que poseía su pobre vidita. Tímidamente, la niña la ofreció:

—Toma, papá: aquí está mi muñeca...

Y más quedamente, en un temblor de lágrimar:

—Rómpela si quieres...

Jean Madeline.

PÁGINAS LÍRICAS

...Es la hora profunda de la noche: un vago rumor de hojarasca dice los postreros murmuchos del verano muerto. El aire fresco se mueve perezosamente y una penumbra somnolienta acaricia con sus blandas tinieblas a los monótonos contornos de las casas, que recortan en el fondo oscuro sus inmóviles siluetas negras...

...Y mi espíritu aumenta las bellezas de la noche, porque refina sus percepciones asociándolas al recuerdo; y ese consorcio con las lejanías esfumadas del pasado, que abre las puertas de todas las sugestiones, y no sé que magias misteriosas descorren los telones de lo sublime y de lo magnífico tras de los cuales las alas de la fantasía ejecutan extrañas combinaciones de caprichosos vuelos.

¡Allí recogí los ritmos de mi frase; allí busqué la irradiación de mis palabras; allí combiné los juegos fantásticos de mis párrafos exuberantes; recíbelos, que ellos arrastran a mi propia alma; recíbelos que en ellos palpita mi corazón; recíbelos que ellos arden con mi calor, vuelan con mis ensueños, vibran con las pulsaciones de mi lira!

¡Ellos te dirán la balada de mis locuras! ¡Ellos te dirán la epopeya de mis luchas! ¡Ellos te dirán el ritmo de mis inquietudes! ¡Ellos te acariciarán con las curvas imaginarias de mis divagaciones. Son párrafos de ternura! ¡Son cadencias de idilio que dedico a tu corazón amado! Son párrafos arrulladores; música de besos quiméricos que nacen de los labios invisibles del alma. Son coronas floridas, guirnaldas policromas, corimbos embriagadores que desean alentar a tus hondos sufrimientos. Todo mi ser vive en ellos; toda mi alma en ellos palpita. En ellos sollozan mis elegías con el melancólico suspiro de las nostalgias! ¡En ellos estallan mis entusiasmos con el fuego candente de las fraguas de Vulcano! ¡En ellos florecen mis idealismos con exuberancias tropicales! En ellos encontrarás los latidos de mi alma poética, la vibración de mi espíritu estético, las cadencias delicadas de mi arpa interna, el refinamiento de mis más extrañas manifestaciones, el delirio de mis locos apasionamientos, la gama maravillosa de mis nerviosas sensaciones, el vuelo eterno de mi psiquis visionaria, los deseos exóticos que martirizan a mi mente aventurera, el ansia de renovación que agita a mi juventud, mi recogimiento íntimo de soñadora, la temblorosa agitación de mis eternas quimeras la impalpable grandeza de mis ideales, la energía poderosa de mi alma luchadora; todo ese conjunto de actividades; de ansias, de agitaciones, de vuelos, de delirios, de sueños, de vértigos, de caídas, ese desorden de mi conciencia; esa turbulencia, esos desbordamientos de mi corazón; esa fiebre de mis pensamientos!...

. . . .

El árbol gigantesco apoya la magna grandeza de sus esplendores, con el haz de sus raíces anudado en la mole negruzca de la tierra; la roca desafía el poderoso esfuerzo del océano que ruge el himno de sus enormes energías cuando Neptuno clava su trindente en el seno de sus aguas, con el recio pedestal mordiendo en las rudas entrañas del planeta. El ave asciende al sereno abismo de los magestuosos cielos, porque las alas inquietas aceleran su raudo vuelo hacia la altura, luego retardan su caída hacia la tierra; yo también tengo quien me salve del naufragio; yo también tengo quien me preserve del fracaso; yo también tengo quien me impulse hacia el torbellino de la vida alentándome y vigorizándome en la lucha No golpeo contra el vacío; no busco apoyo en el acaso. Mi paso firme tiene quien lo marque. No es un tirano, porque es un ideal que dignifica; no es una orden implacable sino un concierto espiritual; no es una sombra que extravíe, no es un fulgor que deslumbre porque es una luz serena, inefable, apasible Es una majestad íntima; es una belleza necesaria; es un arrullo eólico; es una idealidad sublime; es una dulzura biblea; es una gama azul y rosada, y celeste y blanquecina...

. . . .

La vida es un misterio. El amor, es un dictamen de la vida. Dos móviles lo producen; la belleza y el deseo. Aquella habla a la psiquis; éste a la carne.

El alma es un átomo que la idealidad convierte en un palacio; el alma es un paramo que la idealidad transforma en un huerto florido. El alma es una bóveda que la idealidad ha sembrado de estrellas fulgurantes.

Tú, eres mi alma. Amándote sueño y me entusiasmo; tú me inspiras y me animas; tú viertes flores inefables en mi espíritu; tu amor me alienta y me decide; eres la fuerza más poderosa de mi vida; eres la brújula que me orienta.

Por eso es que mis párrafos te cantan; por eso cada párrafo que te escribo es un salmo; por eso todo mi lirismo te pertenece!...

. . . .

Zulema Dupré Cuitiño.



DEPORTES

Con el próximo correo recibiremos notas gráficas muy interesantes y completa información de la Olimpiada de Chile



JULIO KILLIAMS

Es un atleta completo; ha sido designado director técnico del gran stadium de Chile. Intervendrá—además—en casi todas las pruebas.

VARIAS EN UNA

En la última sesión celebrada por la academia de los Sports, en Francia, se ha adjudicado el premio Deutsch, de 10.000 francos en 1919.

Este ha sido entregado a Georges Carpentier en consideración al progreso y perfeccionamiento que este ha aportado a la ciencia del boxeo.

—

El americano Roth acaba de batir un nuevo record de natación.

Este es el de los 500 metros que ha sido puesto en 6 minutos 44 segundos y 2|5.

—

El boxeador Carpentier ha embarcado en el Havre con su esposa. Firmó antes un contrato con el empresario inglés Mr. Crobau para combatir con Dempsey para el campeonato del mundo, bien en Londres o bien en París.

EL REY JORGE Y LOS SPORTS

Francia acaba de obtener otra gran victoria deportiva. En poco tiempo se ha logrado dar un salto enorme que les coloca a la cabeza de los pueblos deportivos y así—se han visto suceder las grandes victorias que en Box, Association y Rusgby han obtenido con Carpentier, en el match Londres-Paris y en el encuentro último entre el arma inglesa y francesa.

Recientemente han tenido un nuevo y resonante triunfo. Guillemont, el proclamado como digno sucesor de Jean Bonin, ha quedado campeón de Inglaterra y vencido en el Campeonato inglés de "cross-country" a 223 corredores ingleses.

En 16 kilómetros 90 metros ha empleado una hora un minuto nueve segundos cuatro quintos y su hazaña mereció ser honrada con la felicitación del Rey de Inglaterra.



VUESTROS BUENOS ATLETAS

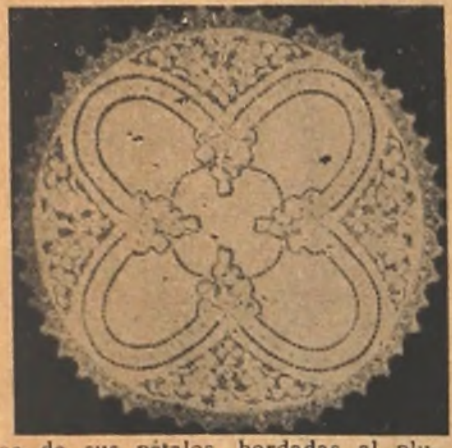
David Estevez Martín. — Lanzamiento del martillo, tiene muy buenas perfomances. — Veremos...

HOGAR

Labores femeninas

TAPETE REDONDO

Es el mantelillo que ofrecemos hoy una labor verdaderamente excepcional por su gran efecto, a costa de poquisimo trabajo, pues el precioso dibujo que la decora no requiere otra cosa que el sencillo bordado Richelieu. Unicamente las flores de los triángulos, que se destacan sobre un fondo de bridas festoneadas tienen las ve-



nas de sus pétalos, bordadas al plumets, bastante rellenado, a fin de que adquieran un buen relieve.

Las dos lineas que forman las ondas que alternan con los triángulos y la del circulo central, se bordan también en Richelieu con pequeñas bridas festoneadas, y entre las lineas de las ondas hay una hilera de circulos que llevan dos bridas cruzadas y un pequeño milano.

El tapete mide, una vez terminado, setenta y cinco centimetros de diámetro, sin el encaje a picos que remata su borde.

El cuidado de las manos — Es un gran inconveniente para las señoras y niñas, cuando las manos traspiran, porque, además del mal efecto que producen, se ven privadas a veces de emprender labores primorosas, y, por lo tanto, delicadas, muy especialmente en el verano.

Esto se remedia con frecuentes lavados, echando en el agua una buena porción de alumbre.

El invierno es la peor estación para las manos; las más bellas, las mejor cuidadas, no se libran de hinchazones y rojeces; las frecuentes lavaduras provocan las grietas y los terribles sabañones, y en tal caso hay que jabonarlas siempre en agua caliente, cubrirlas en seguida con una buena capa de vaselina, tenerlas así largo rato, volverlas a jabonar y antes de secarlas se frotan con un poco de glicerina.

Las manos no serán nunca perfectas con las uñas defectuosas, las que requieren diarios e indispensables cuidados; para limpiarlas no deben emplearse jamás, instrumentos agudos como la punta de un cortaplumas, unas tijeras, etc., porque se las separa de la carne, depositándose alli más fácilmente el polvo y demás suciedades; el limón las limpia muy bien.

Mejor que cortar las uñas es limarlas todos los dias, siguiendo los contornos de la extremidad de los dedos, de manera que terminen en una media luna blanca; la base debe pulirse y ser rosada, si este delicado color no se tiene natural, se obtiene artificialmente por medio de una pasta que se vende en las buenas casas de modas.

El uso de perfumes agradables para ahuyentar la polilla — Existiendo como existen, sachets empapados de ingredientes tan eficaces como la lavanda seca y especias aromáticas para defender la ropa de los estragos del temido insecto, huelga recurrir a desinfectantes violentos y repulsivos. Digna de imitación es la deliciosa forma como los mercaderes en chales de Kashmir protejen sus tejidos de la polilla, y es la de saturarlos con la raiz del pachack, planta aromática muy conocida en el lejano Oriente, parecida a la raiz del lirio.

La canela posee también un gran valor terapéutico como desinfectante. Muchos facultativos consideran esta especie aromática eficaz para exterminar los microbios, y recomiendan que la lleven consigo todos aquellos expuestos a fiebres infecciosas. En Inglaterra se vienen reconociendo, desde hace ya mucho tiempo, las valiosas propiedades de las especies aromáticas, tanto que la reina Victoria usaba la canela en diversas formas.

Francia exporta hoy sachets impregnados de especias deliciosas y también perfumes en los cuales entran elementos representantes, estimuladores y benéficos para la salud en general.

Todo ello responde al convencimiento de que resulta más grato purificar el aire saturando las habitaciones con sutiles extractos o quemando sustancias aromáticas, que empleando desinfectantes de olor desagradable e innecesario.

Está hoy otra vez en boga el incensario y toda dama elegante, celosa de su reputación como tal, no deja de incluir en su presupuesto de "gastos necesarios" la suma conveniente para conservar su ambiente perfumado y sin reproche. Aceptada esta moda, surge naturalmente la cuestión de escoger el perfume que más se adapte al gusto y estilo de cada cual; es decir, hacerlo cosa propia, puesto que acusa vulgaridad el elegir un perfume para la caja de los guantes, otro para la de los velos, otro para los pañuelos, y así sucesivamente una infinita variedad de olores, que produce un "potpourri" de efecto antiartístico. La moda ejerce su influencia hasta en la selección del perfume y los decretos de la actual excluyen los perfumes intensos.

Recetas de cocina — Tres postres delicados — Flan de naranjas — Para seis yemas de huevo el zumo de seis naranjas dulces. Se baten las yemas con azúcar, se une el zumo de las naranjas, se sazona con azúcar y se cuela.

Se tiene el molde quemado de la misma manera que para cualquier otro flan, se pone el liquido en el molde y se coloca al baño María.

Manzanas al ron — Las manzanas peladas y quitada la semilla, que queden enteras, se cortan en ruedas y se ponen en ron cuatro o cinco horas.

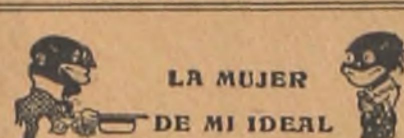
Se prepara harina desleida con agua y claras de huevo batido, y al momento de servirlas se une al ron que haya quedado de las manzanas, a la pasta. Se frien en aceite caliente, polvoreándolas con azúcar molida.

Flan de fresa — Se saca el jugo de la fresa, si puede ser sin agua y si no es posible sin agua, que esta sea tibia. Se baten yemas de huevo con azúcar; para una libra de fresas cinco yemas y el azúcar al paladar. Cuando está batido, se une con el liquido, se le añade vainilla, se tiene el molde quemado de antemano, y se pone al baño maria hasta que esté en su punto, y entonces se saca bien frío del molde.

LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Elegante, simpática Nena A. A. vive Miguelete... Conocila verano. A pesar su negativa ámola ardientemente. Su indiferencia, enloquéceme. Siendo tan buena, ¿porqué tan ingrata con *Rubio constante.*

Locamente enamorado de una rubia que viajaba en tren Colonia Suiza. Iba con su hermano y su hermana y vestía color crema. Acuérdese del que iba frente a usted. — *Gris.*

Dos admiradores locamente enamorados de dos amiguitas que visten, una de gris y vincha azul; la otra, bajita de rosado; van a la Universidad. — *El de lentes y el fotógrafo.*

Me interesa muchísimo señorita que durmió Hotel Solís sábado 10 de Abril. Desearía conocerla, seguro de entablar noble amistad. Ruégole conteste en esta sección. — *Un observador.*

Deliciosa morocha educacionista ví por dos veces hora 12 Estación Reducto esperando tren. Si es verdad lo que dicen sus bellos ojos ruégole proponga entrevista que vehementemente deseo. — *Motocicleta.*

Encantadora sencilla rubiecita ojos negros veo tranvía 19 acompañada sirvienta, baja Goes Independencia oi llamarla Elena. Educadá Colegio Hermanas. Conteste *Estudiante enamorado.*

Mi ideal ha sido y será simpática morochita. Vive Alm. F. español. Su nombre es Margarita. Contestarme se dignará o en realidad me engañes? — *Cobarde.*

Tengo 33 otoños buenas cualidades. Anhelo hallar para mi eterna compañera señorita o viuda sin hijos que no pase de 33 que desee vivir en Alemania o España que disponga de algunos recursos para el viaje y que sea instruída. ¿Hallaré mi ideal? Contestar por esta página a *Menhauser.*

Italiano que estuvo en las guerras italo-turca y en la de Italia y Austria, de 34 años de edad. lleno de salud y presencia soberbia, desearía contraer matrimonio con señorita o viuda que no sea pobre. — *Italiano violinista.*

Fué, es y será B. L. F., la vi el lunes 12 en el teatro Urquiza, al día siguiente en el tranvía 44. Quisiera saber porqué dejóme con el saludo. — *Fifí.*

Morocha de lentes, 16 abriles, trabaja calle Piedras iniciales J. R. ¿Seré correspondido? — *Morocho enamorado.*

Rubia encantadora, apellido empieza A...z vi primer vez plaza Deportes Las Piedra 18-4-20-después fué compañera two-step excelente bailarina. Me dejó flechado. Como saber domicilio? Se dignará contestar? — *Uno de tantos.*

Atrayente joven, seguila sábado 17. por 18, Sarandí, Plaza Matriz y vice versa hasta Colonia y Rondeau. Vestía traje azul y moñita roja en su preciosa trenza. Ricura contesta a tu *Futuro.*

Dos jóvenes, no mal parecidos rubios, treinta años, con algún capital, desean encontrar compañeras honestas, laboriosas y si contaran con algún capital para establecerse y formar un hogar respetable. ¿Las encontraremos?... Contestar por "Mundo Uruguayo" a *Hindenburg y Foch.*

Me es en sumo grado simpática la rubia que toma 23 en Andes y Uruguay. Quisiera hablarle pero el temor al rechazo tiéneme sufriendo. — *Morocho de la cartera.*

Simpática joven 21 años llamada María M. vive Independencia cerca de Inca, pobrecita como yo pero de corazón sincero y cariñosa la amo con todo corazón. — *Sufrimiento.*

Dos jóvenes simpatizan de dos amigas. Adela, rubia encantadora, ojos engañadores usa lentes. — Tota morocha divina, gordita, tiene en su carita colores de rosa. Vicen A. Grande. — *Los que sufren.*

Morocha vive M. entre C. e I. estudia Instituto G. desearía seguir relaciones cortadas por enfermedad de ella y después mío. Espero conteste por esta. — *Morocho de 3 p. m.*

Esquelas



A 19 de Octubre — Desearía diera mejores datos pues temo haya confusión. — *Adela.*

Stella Maris — Creyéndome el causante de su manifestación, le ruego me indique, por medio de "Mundo Uruguayo" donde puedo hablar con usted. — *A. L.*

A Jazmín de una noche — He leído su esquela y contesto a sus dos últimas palabras diciéndole que aquel amor que nació aquella noche, no es effmero sino imperecedero. — *Julio.*

Quico — De lentes no lo he visto, asegúranme personas algunas veces usa. — Dime tu edad, si eres tú Quico y deseas escribirme, enviaré dirección. Contesta a *Morochita toda de blanco.*

A dos eleagntísimos turistas que sábado de "semana turismo" merodeaban por los alrededores del cerro Verdún en Minas que iban en auto Chandler. ¿Qué hacen malitos que no se hacen ver? — *Las rubias de a caballo.*

Flor de Angel — Espero me diga como podemos entrevistarnos, dirigiéndose por esta sección. — *Lusitano.*

Sincero — Así como tú has hallado un ideal, yo he forjado el mío. ¡Eres tú! Encontrándome libre espero ansiosa tus palabras. Mi corazón te pertenece desde que te conocí. — *Adela D.*

Dos amiguitos — Deseamos saber quienes son los que se ocultan bajo seudónimos. Por tanto, despejando la incógnita y publicando las iniciales complacerán a *Réproba y Cleopatra.*

A morocha — Si su alma fuese idéntica a la mía, indiferente a la materia, pero apasionada con vehemencia por románticas sensaciones, nuestra felicidad sería inmensa. Si la intereo, conteste *Ednesom.*

Lila — Le ruego envíe dirección. Por error no apareció número anterior. — *29 Inviernos.*

Ve inita aludida — En "Publicidad" "Mundo Uruguayo" hay una carta para usted mande reclamarla invocando seudónimo presente. — *Morocho apasionado.*

29 inviernos — Contesté hace días por esta revista. Talvez por muchas esquelas no habrá podido publicarse. Si jueves 22 no sale extravióse correo. Deseo dirección suya para carta explicativa. — *Lila.*

Empleado B. Agrícola. L. B. usa lentes carey toma el 53 a las 12. hace dos días que estamos enojados, si lee estas líneas contestará a su *Pochocha.*

A flechado por vez primera mi joven corazón las mirada insistentes del gallardo e intrépido teniente actualmente encuéntrase en Treinta y Tres. ¿Estará comprometido? Que se desenmascare por "Mundo Uruguayo". — *Alma enamorada.*

Dos simpatiquísimos morochitos, vemos domingos por calle Rivera (estación); usan lentes; visten negro; uno es contador, el otro tenderito. Nos miran; pero no decídense hablarnos. Esto nos aflige. — *Rubias papas.*

Simpático morocho cuyas miradas me cautivaron lo conocí en tablado Burgues, su nombre es Manuel A. N. vive en calle Marsella parece que se ha olvidado de mí por cuentos o por amar a otra. — *La rubia de pomito.*

Somos tres Carmelitanas: dos rubias y una morocha, desearíamos formar pareja con jóvenes de ésta. Físico no nos preocupa; que sus sentimientos estén muy por encima de todo prejuicio; honrados, trabajadores y librepensadores y que nunca hayan amado (primer amor) y no mayores de 30 años. — *El imposible ideal de tres.*

Estoy enamorada de un joven que lo conocí en Sayago me encantó su carácter tan dulce pero una inmensa distancia nos separa sus iniciales son R. D... si sus ojos leyeran estas líneas ¿se acordará? *¡Qué miedo!*

Dos hermanos comerciante. Dirección no damos iniciales R... y F... ¿Recuerdan noche de carnaval? — *Amigas inseparables.*

Es el genial y simpático bizquito Q. A. M. Que con sus fáciles y cálidas palabras despertó en mi corazón extraños sentimientos, abandónome después. ¿Volverás Arturo mío? — *S.....*

No habrá entre los lectores de "Mundo Uruguayo" 3 simpáticos morochos que sepan querer con todas las fuerzas de un corazón noble y ardiente a *Tres pibas pandenses.*

Simpatiquísimo estudiante de medicina que conocí en un viaje el nueve de Julio. Sus iniciales son J. C. B. ¿Estará comprometido? Sus miradas me dejaron intrigada. — *Lucero del Alba.*

Mi ideal es un precioso morochito que vive Galicia... sus iniciales P. C. F. Si no esta comprometido conteste por esta revista a *Mar Sereno.*

Ramón B. — Lo conocí Cerrito de la Victoria ha sabido despertar mi corazón lo ha hecho latir como late a los 15 años con las fuerzas de un primer amor. — *Flor de amor.*

COSAS DE LA VIDA



El amor es ciego

Morocho A. — Soy señorita honesta: no puedo dejarme ver aún. Desearía detalles de su vida, edad, profesión, ideas, nacionalidad. Si a usted interesa podemos escribirnos. ¿Que dice? — *María Susana.*

Arseno Lupin — Sí. Yó. — *Ego sum qui sum.*

A un cautivado — ¡Oh noche inolvidable del Club Pocitos!... ¡Perdí mi ciencia al tender las cartas frente a sus ojos!... ¿Porqué doblegóse mi alma cual suave pétalo que Febo abrasará?... — *Elegante rubia.*

Amengol H. — Desearía detalles de su vida, profesión, nacionalidad y otros, si a usted interesa, podemos conocernos primero moralmente por correspondencia. ¿Qué dice? — *María Susana.*

Para Nay — Eres tú la más hermosa Princesa del Uruguay, Dime bella, dime Diosa algo de amor. Dime, Nay! — *Talar.*

Morocha triste — Sus datos coinciden y el interés es recíproco. Puede dar una dirección para precisar más detalles, por carta? — *Rubio ví Pocitos.*

Chacarero — Mande datos más claros espero contetación pronto la de la calle Chuy. — *Punta Carreta.*



Me equivocaré? dudo quien puede ser mande iniciales y profesión y contestaré más claramente. — *Lila.*

Italiano — Señora de 47 años, bella y rica, viudad y bien relacionada desea conocer al valiente italiano violinista que defendió dos veces a la Patria de Garibaldi. — *Genovesa.*

Boris H. — ¿Si acepto vuestro amor sincero y abnegado? Siempre que me entere de sus condiciones morales y sociales, no tengo inconveniente. — *Viudita Sanducera.*

Etl. Sp. siempre por ti mi ideal, mucho te he escrito sin tener contestación. Si mis versos llegan a tu poder conservalos como eterno recuerdo. — *Corazón de oro.*

Coleccionista de retratos para la vejez. Nos veremos en C... E... próximamente, le interesa. — *Sueño de amor.*

Amalia — Y tu dulce mirada de virgencita, penetró, cual rayo de luz, en el santuario de mi alma, ¡Desde entonces, tu imagen es mi sola compañera y te rinde homenaje mi amor! *Mario.*

Violeta Blanca — No busco belleza, ni riqueza, sólo cariño ambiciono. Como mi rival ha sido triplemente favorecido, suplícole indicarme forma de conocerla. — *Sin compromiso.*

Morocha — No anhelo otra cosa que una mujer cariñosa que corresponda mi pasión, sea amable e indíqueme lugar entrevista. — *35 carnavales.*

¡¡Ahora!! Carta decía mi residencia era para ti. Antes de irme deseo demostrarte mi gratitud. Escribe al mío, dando el tuyo. Barbita y sus dos... *¿Olvidar.?*

A cariñosa como Julieta me interesa su confidencia creo ser la persona a la que usted se dirige espero datos. — *Chauffeur morocho.*

A morocha 28 años — Yo también como usted desearía querer con frenesí, para compartir mis desoladas horas en las cuales siento la nostalgia de un alma noble y cariñosa. Llegaremos a atendernos? Conteste a *Tres Arboles.*

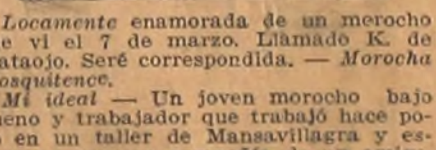
Dos hermanos comerciantes — Somos dos amigas inseparables ambas morochas, imposible publicar iniciales. Si quieren saber nombres y dirección, concurran domingo siguiente salir ésta, matinée Cine Sol. Lleven flor blanca ojal. — *Fe y Esperanza.*

Amor perdido — Si me quiere realmente pruébemelo, escribiendo a dirección primera espero carta el sábado siguiente de aparecer esta. No firmo con seudónimo enviado escritorio: dudo haya recibido. — *I. Hiedra.*

A unos ojos pardos — Plañideramente como el tenue despertar de una ilusión vaga te escribo... ¡solo soy el fantasma del pasado! condenada estoy a una tortura perpetua ¡tu silencio! ya no te veré más; ni tu mano suave y delicada, acariciará los rizos de mi frente, mustia y pálida, donde forjé esta dulce ilusión; mi irrealizable ensueño. ¡Cuánto te amo! no tengo un pecho amigo donde reclinar mi calenturienta cabeza, mi cuerpo cual cándido lirio; cuyos pétalos despedazasteis solo siento la caricia de un agudo silicio quiero orar pero mis labios solo pronuncian tu nombre... y extática veo ante mi el fluido magnético que emanan. ¡Tus ojos pardos! — *Nena L.*

Chocholo... que eras mío: aquello de "¡Yo no quiero que sufra! ¿No te preocupa ya?... Espero la oportunidad donde lo sabré todo cual lo pedía. No pasaré por 25 antes de que se cubran de flor los durazneros. ¡Cuanto extraño todo el pasado! Contéstame. Ten presente que te recuerda y sufre tu *Chochola.*

Jazmín de una noche — Entreveo respuesta llena reconvenciones que no satisfacen, no quiero creer que haya premeditado acerca de un punto tan delicado en el que se juega la dicha y el amor propio, por lo tanto, lamento su equivocación, y espero nueva oportunidad. — *Misterio.*



Locamente enamorada de un morocho que vi el 7 de marzo. Llamado K. de Mataojo. Seré correspondida. — *Morocha Mosquitence.*

Mi ideal — Un joven morocho bajo bueno y trabajador que trabajó hace poco en un taller de Mansavillagra y estuvo en casa en compañía de un amigo. — *Rubia Mansavillagrense.*

Estoy locamente enamorada de un cadete de la escuela Militar, alto, morocho, desearía relacionarme con él. — *Rubia de Ga.*

Simpático joven que vive Galicia... sus iniciales V. F. Si adivinas quien soy contesta por esta revista a *Flor de Mayo.*

VARIEDADES



BODAS

Todo el mundo sabe que las bodas de plata se celebran a los veinticinco años de casado y las de oro a los cincuenta; pero pocos conocen la lista completa establecida por los ingleses a este respecto.

Héla aquí:

Bodas de algodón . .	1.o	aniversario
" de papel . . .	2.o	"
" de cuero . .	3.o	"
" de madera . .	5.o	"
" de lana . . .	7.o	"
" de estaño . .	10.o	"
" de seda . . .	12.o	"
" de cristal . .	15.o	"
" de porcelana .	20.o	"
" de plata . . .	25.o	"
" de perlas . .	30.o	"
" de rubíes . . .	40.o	"
" de oro . . .	50.o	"
" de diamantes .	60.o	"

Con esta lista difícil será que los despesados no puedan festejar siquiera las bodas de papel ¡Y qué papel!



ARBOLES CENTENARIOS

Mr. Henry J. Elwes ha dado en Londres una lectura sobre "Los árboles célebres en la Gran Bretaña y por medio de proyecciones hizo desfilar ante el público la extensa variedad de árboles hermosísimos que durante dos o tres centurias han constituído el orgullo de varios opulentos propietarios.

El parque de Bagot en Stafford shire es el mejor de Inglaterra.

Lord Bagot declaró al conferenciante que poseía la historia de un roble que empleó trescientos años en su completo desarrollo y tardó otros trecientos en morir. Es el caso más extraño de longevidad que ha conocido.

El roble mayor que actualmente posee lord Bagot en su parque tiene 300 metros cúbicos de madera útil.

Entre los magníficos castaños de este parque existen algunos que valen 10 mil pesos y ha vendido muchos a 300 y 400 pesos.

La riqueza constituída por esta posesión se calcula de unos 100 millones de pesos.



EL VALOR DE UN EMPERADOR

El héroe tártaro Tamerlán, que tan feroz nos pintan algunos historiadores, hallábase un día en el baño distrayéndose con juegos de ingenio, cuando el poeta persa Amedi-Conani se presentó ante él. Jugaban a apreciar en dinero lo que valían las personas allí presentes, y el poeta dijo a Tamerlán:

—Yo creo que valéis tres monedas de plata.

—¿Tres monedas tan sólo? — exclamó Tamerlán. — La sábana con que me enjugo vale dos...

—Ya la tengo en cuenta — replicó serenamente el poeta.

Y cuenta un contemporáneo del emperador que sonrió y no guardó al poeta persa rencor alguno.



UN PUEBLO DE CORREDORES

El pueblo más ágil del mundo es el de los indios Seris, que habitan en las inmediaciones del golfo de California. Los individuos que componen este pueblo, poderoso en otro tiempo, son hoy muy escasos, hasta el punto de no llegar a 500. De ellos se relatan asombrosos prodigios de agilidad. Dícese que las mujeres y los niños cazan las liebres y los conejos a la carrera sin gran dificultad. Los hombres hacen cosa semejante con los antílopes, los ciervos y los toros salvajes.

Una de las diversiones favoritas de la tribu son las carreras en competencia con caballos. Los que han presenciado este curioso espectáculo aseguran que los indios seris adelantan al caballo más veloz en menos de cien metros de recorrido.

Pasatiempos

CON PREMIO

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

LA T AA
— — —
M T R

P. Rico.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la hermosa obra del inmortal Rodó: "Motivos de Proteo", encuadernada en tela.

ENIGMA

Preñada con los despojos
De animal o ave inocente,
Al rico y al indigente
Descanso y consuelo doy.
Sus proyectos y sus penas
Ellos consuelan conmigo,
Pero yo nada les digo,
Porque sorda y muda soy.

León de la Selva.

CHARADA

Si estás enferma, no vayas niña
buscando *un tercia* por la campiña
ni por las amplias *tercia final*,
donde la *tercia segunda* fuerte
puede causarte temprana muerte
o ahondar tu mal.
Tira la *prima dos con tercera*
y esas recetas en las que impera
siempre el jarabe por *solución;*
la panacea de panaceas
es que *dos tercias postrera* leas
en tu sillón.
Con mi receta sensacional
quedaron muchas *un tres final.*

Lohengrin.

CHARADA

Cuando Violeta los Alpes,
En su charada anterior
No quiso para A. V. Tito
Novia de cierta región;
¡*Cuarta dos*, prima invertida
Es dios mío, pensé yo!
La *prima dos* que demuestra
Al hacer tal excepción!
Y en vano busco en mi *todo*
De este año y del anterior,
Cuarta prima dos no encuentro
Cuarta dos tres tal rigor.

Tranquilito.

ANAGRAMA

LA YIRJEN DE LA LUNA
NOTABLZ COMEDIA EN DOS ACTOS

Si observas con detención
Hallarás en mi anagrama
Una comedia de fama
Con el nombre de su autor.

Taquígrafo.

FUGA DE VOCALES

Q.. s. t. q...r. y.? Q..r.r .s p.c.
P.r. .xpr.s.r l. q.. m. p.ch, s..nt.
S. .l .m.r .s l.c.r. y. .st.y l.c.
D.sd. q.. p..ns. .n t. c.nst.nt.m.nt.

Belkis.

LOGOGRIFO NUMERICO

1	consonante
9 4	nombre de letra
9 2 0	en el teatro
5 4 8 0	animal
3 0 6 4 8	título
1 2 7 8 9 0	árbol frutal
5 0 6 4 8 9 0	nombre de varón
5 4 3 4 9 7 0 6	nombre de mujer
1 4 5 0 8 7 3 0 6	orden
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	nombre de varón
5 2 9 4 6 7 8 9 0	ídem
1 5 4 1 0 5 7 0	ídem
5 4 6 7 9 2 0	en aritmética
7 6 7 9 5 0	nombre de varón
1 4 8 7 0	Edison
6 7 8 0	todos tenemos
6 4 5	verbo
3 7	nota musical
0	vocal

Pedro de Aragón.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Jeroglífico Comprimido (con Premio). — Patacón sonante y contante.

En el próximo número publicaremos los nombres de los colaboradores que han enviado la solución exacta de este jeroglífico comprimido.

Enviaron la solución exacta de la charada con premio de Chicha y María Esther, los colaboradores: Dejadma, Ledia y Ligia Pérez, Piedra, Amateur, Kami, Eva, Joseph Franz, Hita, P. B. D. P. Gato Negro, Queta, Nena II, Jockey Club, Yolanda Escuder, Luciérnaga, Julieta, Nereida, Nélida Graláir, Cleopatra, Cata y Romeo, Maruja E. A., Espartano, Hortensia Blanca, Perla del Plata, Chaplin, Sofía Cancio, Negrita, Chiquita, Doña Basilia, Nené, Intrigado, Chinita Campesina, Chelita, Amalia V. Sánchez, Blanca Corti, Saturno, Faraón, El Bebe, Pedro II, Ciprianita desolada, Lauriana, Una morocha trinidense, Matela, Charles espera, Sangadatta, Kate, Pedro de Aragón, Pasomolinense, Juan Antonio Braglia, Graciella, Dorita Berta, Admiradora de Ego, Beba Wlady, Juan Carlos, Lilí, Gatita Blanca, Athos, M. Mol, Solingen, Flory Susette, P. Rico, Blanca Fleur, Emita, Jacintita, Conde de Medicis, Coquito, Lulú, Marina, Maruja S., Lleraf, Chochón, Aída Moreno, Faquir, Cuba, Ofelia M., Guillermo III, J. Gazcón, D. Tejada, Pedro P. Graña, Filomena, M. R. de Calcagno, Carmen Barros, Robledo, Antoñita Irma, L. G. U., Violeta de los Alpes, Eladio Enrique M.

Verificado el sorteo resultó favorecido con el premio ofrecido el colaborador *Coquito*, a cuya disposición queda en esta Redacción.

MARCONIGRAFIA

Lobo de Mar. — En el agua puede ser que lo seas, pero en tierra no llegas ni a ratón. Al agua!

Belkis. — Diga como remitirlo.

Pata de Fierro, Antonio F. Scarabino (hijo), Kate, Juan Carlos, Chaplin, Kami, Maragato, Ostrógodo, Intrigado. — Recibimos sus juegos. Se irán publicando algunos.

Chantecler — Si insistes vas a quedarte como el gallo de Morón, sin plumas y cacareando. Dedícate a los gallineros... te irá mejor.

Admiradora de Ego. — No hay dos sin tres. Insista.

Blanca Fleur. — No desespere, pues Emita ya conoce su pasatiempo.

Emita. — No puedo olvidar su gentil pedido por venir de quien viene. Será publicado.

Gatita Blanca. — No la tiene porque no quiere. De usted depende. Se publicará.

Saturno. — Siga mandando, la muestra es bastante buena.

Diamond Blue. — Recibidas. Quedan aceptadas.

Robespierre — No robes... pierre el tiempo a quien nada de malo te ha hecho.

Maruja S. — Mande algunos más para poder seleccionar.

A REIR TOCAN

CRITICA PARLAMENTARIA

En las antecámaras del Senado háblase de la fatuidad de un conocido hombre público.

—Es un hombre que cuando habla, se escucha — dice uno.

—Sí, pero en tantos años que lleva de escucharse, todavía no se ha oído — añade otro.

Disputado.

MOZO BIEN



—Estará borracho?

—No seas loco... es un mozo bien; debe estar ensayando algún nuevo paso de tango.

BUENA DISCULPA



—Muy bien, hombre, muy bien! No te turbes... puedes seguir tomándote mi ron.

—Oh, señor, lo hago para reponerme de un susto bárbaro que acabo de pegarme al romper el espejo de la sala.

VERDAD



—Galopín, deja ese pobre perro enseguida! No ves que le haces daño?

—Pero, abuela, si no soy yo... es él, que cada vez tira más!

Don Canuto.

EXPRESIVO

El. — En cambio, mi hermano es todo lo contrario que yo...

Ella. — Oh, cuánto me gustaría conocerle!

Amateur.

ORGULLO PROFESIONAL



—Doctor, sufro demasiado, máteme usted por favor!

—Caballero, no puedo permitir que me indique lo que debo hacer!

Ñatita Fea.

PIROPO



—Mi novio me llama siempre *venganza.*

—Venganza!... por qué?

—Porque dice que es... tan dulce la venganza!

Coquito.

IMPOSIBLE SABERLO



—Y ha muerto con todos sus sentidos?

—No lo sabemos todavía. Recién mañana se abrirá su testamento.

Pariente.

NO SON

Padre. — Nunca debemos engañar a nuestros semejantes.

Hijo. — Entonces, papá, por qué dices siempre, que no estás en casa, cuando vienen a cobrar alguna cuenta?

Padre. — ... es que los acreedores, hijo mío, no son nuestros semejantes.

SIN HILOS



Mozo. — Para dar mayores comodidades a nuestros clientes vamos a poner telégrafo sin hilos, teléfonos sin hilos y...

Cliente. — Diga, mozo, no podrían también conseguir chauchas sin hilos?

LA MODA



—Oh, doctor, no puedo más de los pies! Se me han puesto completamente colorados. Parece que tuviera fuego...

—No se queje señora, esa es la última moda.

Dotorcito.

NO ES MAL SASTRE EL...

El. — Por qué será que tu madre no nos deja nunca solos?

Ella. — Porque... me conoce mejor que tú!

Mimosa.

ENTRE AMIGAS

—Conque cumples hoy treintidós años Carolina?

—Yo, treintidós años! Quién te ha dicho semejante disparate?

—Tu mamá acaba de hacérmelo saber...

—Mamá!... Y qué sabe mamá de estas cosas!

Admiradora de Eao.

PUESTO EN RAZON



—Cobarde! Cobarde!... No tiene vergüenza de pegarme por atrás?

ENTRE ARTISTAS

Contemplando la escultura de una mujer.

—Qué mujer tan hermosa!

—Es perfecta!

—No le falta más que hablar.

—Pues por eso es perfecta, precisamente.

EN CLASE



Profesora. — Veo que mi pregunta le hace a usted cavilar?

Alumno. — La pregunta no señorita... lo que me hace cavilar es la respuesta!

ENTRE AMIGOS

Después de una ausencia prolongada.

—Veo que tu mujer ha engordado enormemente.

—Chist! No lo digas tan fuerte que puede oirte y no quiere que nadie lo sepa.

Pedregullo.

DESIDIA MUNICIPAL



—Qué quieres, querida, nuestras autoridades municipales no se ocupan de las vías de comunicación. Ya lo ves... todos los caminos estar inclinados de lado izquierdo.

SEGURIDAD



—Cuándo dejarás de ser jugador — preguntaba una joven a su hermano.

—Cuándo dejes tú de ser coqueta — le replica éste.

—Hombre, no andes con bromas — añadió la hermana — no dejarás nunca de ser un perdido!

GRANDEZA Y... DECADENCIA



—Estos bandidos de hombres se empeñan todos en que no usemos tacos altos.

—Qué quieres, hija, abusan de su fuerza... siempre tratan de rebajarnos.

Feminista.

COSAS DEL HOSPITAL

Doctor — Cuántos han muerto anoche?

Enfermero — Ocho, señor doctor.

Doctor — Cómo echo, si yo he recetado para nueve enfermos?

Enfermero — Es que el número cinco se ha negado rotundamente a tomar la medicina.

Egoina.

LOS MALOS EMPLEADOS



—Las seis de la mañana y nadie viene a despertarme! Estos empleados de hotel no sirven para nada! Estoy seguro que me van a hacer perder el tren.

DE SASTRE

Hablan dos satres:

—Yo no mando jamás la cuenta a un cliente decente.

¿Y si no le paga?

—Si no me paga en el término de tres meses, deduzco que no es un parroquiano decente, y entonces le mando la cuenta.

René.

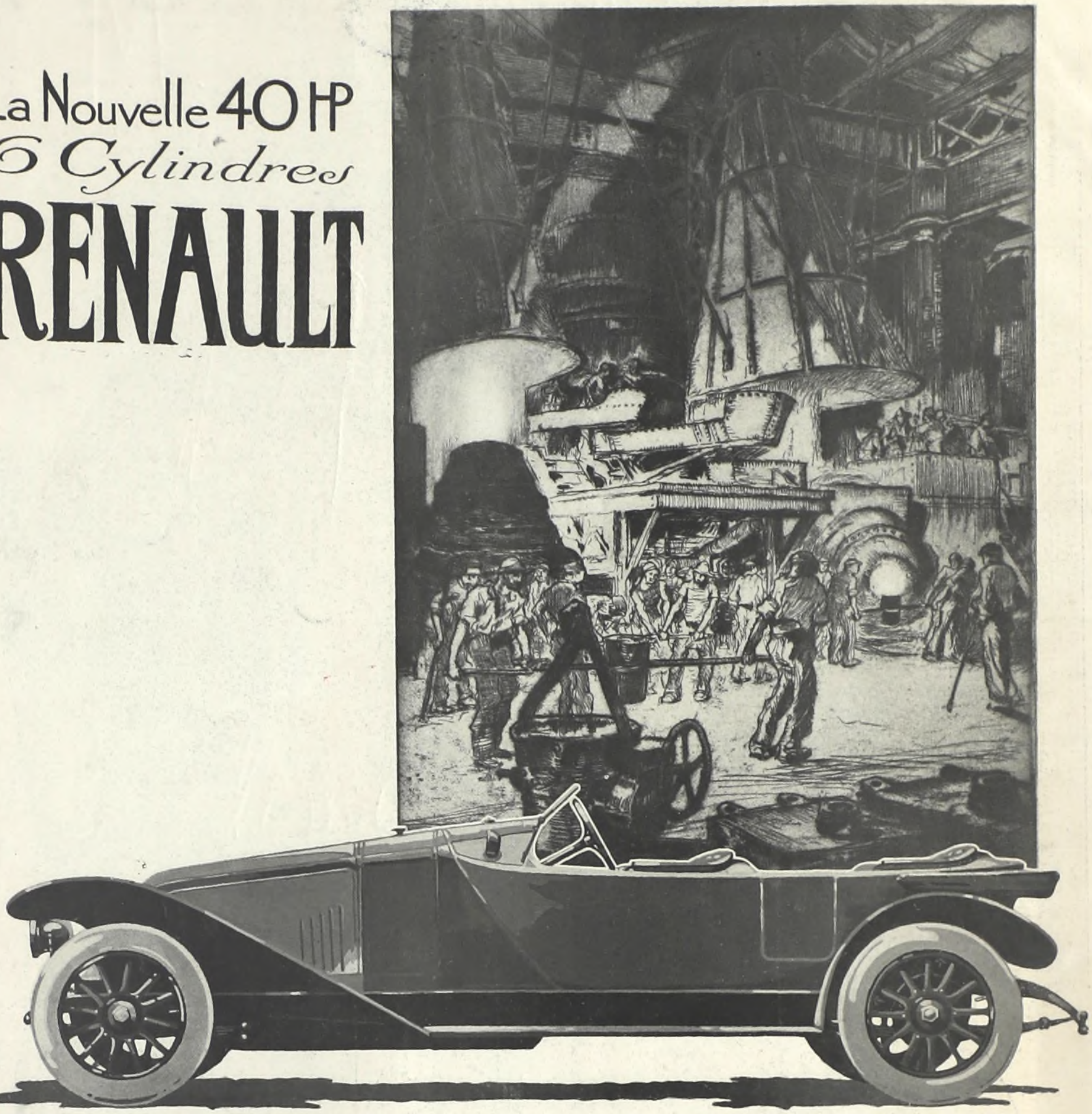


1-WILLIAM S. HART
2-CHARLOTTE MERRIAM
3-ALICE BRADY

SALON DE L'AUTOMOBILE

La Nouvelle 40 HP
6 Cylindres

RENAULT



NOTRE NOUVELLE 40 HP EST UNE VOITURE DE GRAND LUXE
TRÈS RAPIDE & TRÈS CONFORTABLE.
ELLE DOIT SON SUCCÈS A SA LIGNE & A LA FORME DE SON CAPOT
QUI LUI DONNENT UNE PERSONNALITÉ & UNE ÉLÉGANCE
QUI N'ONT JAMAIS ÉTÉ DÉPASSÉES.

AGENTES EXCLUSIVOS:

ENRIQUE ABAL & Cia.

Mercedes 1051. - MONTEVIDEO

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & C.o